

Arkusze testowy zawiera informacje prawnie chronione do momentu rozpoczęcia konkursu.

OGÓLNOPOLSKI KONKURS HUMANISTYCZNY

TEST KONKURSOWY  
klasa

**Omnibus**

**SP 5**

ORGANIZATOR



XVI EDYCJA  
25 MARCA 2015

Czas pracy: 45 minut

WPISZ KOD SZKOŁY

Na starcie otrzymujesz od nas 96 punktów – tyle ile masz decyzji do podjęcia. Za każdą poprawną odpowiedź otrzymasz dodatkowo 1 punkt, za błędną zabieramy dany punkt. Gdy nie odpowiadasz, zachowujesz podarowany punkt. Pamiętaj, że każda z odpowiedzi A, B, C, D może być fałszywa lub prawdziwa. W czasie konkursu nie wolno używać słowników, notatek, podręczników i innych pomocy naukowych. Sprawdź, czy arkusz testowy jest dopasowany do Twojej kategorii wiekowej i czy jest obustronnie zadrukowany. Zgłaszaj wszelkie nieprawidłowości. O szczegółach i wydarzeniach konkursu czytaj na stronie [www.jersz.pl](http://www.jersz.pl) i [fb.com/LowcyTalentowJersz](https://www.facebook.com/LowcyTalentowJersz). Wyniki konkursu będą dostępne 6 tygodni po konkursie.

Życzymy sukcesów i zapraszamy do testu konkursowego Omnibus!

### **Piotr Sarzyński Piąta woda po Puchatku (Polityka nr 2 (2587), 13 stycznia 2007)**

Ulepszaczom nie wystarcza już dopisywanie ciągów dalszych, skracanie i poprawianie. Coraz sprawniej żonglują bajkowymi postaciami odrzucając choćby pozory zgodności z oryginałem. Osobliwymi osiągnięciami w tym zakresie może pochwalić się kinematografia. W 1997 r. nakręcono „Śnieżkę w ciemnym lesie”, czyli przygody sympatycznej dziewczynki w konwencji gotyckiego horroru. Rok później w „Długo i szczęśliwie” w losy Kopciuszka wpleciono postacie królów Francji i Hiszpanii, a nawet Leonarda da Vinci i braci Grimm. Ale prawdziwy festiwal masakrowania bajek rozpoczął się w ostatnich latach. „Pinokio” (2004 r.) jest żyjącym w przyszłości robotem. „Jasiowi i Małgosi” (2002 r.) zafundowano tyle niezwykłych przygód, że zabrakło w nich miejsca na klasyczną Babę Jagę i domek z piernika. W tym samym roku wspólnymi losami połączono Tomcia Paluch i – historycznie młodszą od niego o ponad 200 lat – Calineczkę.

**Pamiętaj! Wszystkie pytania odnoszą się do powyższego tekstu!**

- 1. Powyższy tekst porusza problematykę:**
  - a) kulturalną
  - b) związaną z tematyką filmową
  - c) historyczną
  - d) powiązaną z literaturą
- 2. Osoba mówiąca w tym artykule jest:**
  - a) filmowcem
  - b) krytykiem
  - c) autorem baśni
  - d) historykiem
- 3. Na podstawie powyższego tekstu można stwierdzić, że autor:**
  - a) cieszy się, że artyści współcześnie nadają starym dziełom nowe życie
  - b) uważa, że dawne baśnie nie są już atrakcyjne
  - c) raczej nie jest zwolennikiem przerabiania dawnych baśni
  - d) uważa, że „pomysłowość” twórców poszła za daleko
- 4. Nazwanie twórców filmowych wersji baśni ulepszaczami :**
  - a) zdradza negatywny do nich stosunek
  - b) wyraża podziw autora
  - c) jest wyrazem poparcia dla ich działalności
  - d) oznacza niezadowolenie z ich działalności
- 5. W opinii mówiącego dawne baśnie współcześnie:**
  - a) należy skracać
  - b) trzeba dostosować do wymogów dzisiejszego widza
  - c) są już dla dzieci niezrozumiałe
  - d) są niepotrzebnie udziwniane
- 6. Stwierdzenie osobliwe osiągnięcia w tym tekście należy rozumieć jako:**
  - a) ważne dokonania
  - b) działania przynoszące złe efekty
  - c) działania nie do końca przemyślane
  - d) twórcze pomysły

- 7. Festiwal masakrowania bajek to:**
- święto filmu
  - w opinii piszącego niezrozumiała moda na przerabianie dawnych utworów literatury dziecięcej
  - szczególne nasilenie się działań twórców chcących przerobić fabuły starych utworów
  - okazywana niechęć do baśni jako do gatunku
- 8. Przykładem na odrzucanie pozorów zgodności z oryginałem jest dla autora:**
- film „Śnieżka w ciemnym lesie”
  - pominięcie w Jasiu i Małgosi postaci Baby Jagi
  - połączenie w jednej historii Tomcia Palucha i Calineczki
  - uczynienie Pinokia robotem
- 9. Żonglowanie bajkowymi postaciami należy rozumieć jako:**
- dowolne przerabianie treści baśni
  - bezkarne mieszanie baśniowych historii
  - wykorzystanie baśniowych postaci do własnych celów
  - dziwaczne przeróbki baśni
- 10. W przytoczonym tekście możemy znaleźć:**
- nazwę gatunku literackiego lub filmowego
  - nazwisko słynnych autorów baśni
  - tytuł powieści Carla Coloddiego
  - nazwisko słynnego francuskiego baśniopisarza
- 11. Cechą baśni jest:**
- występowanie postaci fantastycznych
  - ukazywanie walki dobra ze złem
  - najczęściej szczęśliwe zakończenie
  - to że pisane są wyłącznie wierszem
- 12. Polską baśnią jest utwór:**
- Pinokio*
  - O krasnoludkach i sierotce Marysi*
  - Czerwony Kapturek*
  - Calineczka*
- 13. Baśnie możemy znaleźć w twórczości:**
- Hansa Chrystiana Andersena
  - Mikołaja Puszki
  - Marii Konopnickiej
  - braci Grimm
- 14. Pierwsze zdanie przytoczonego tekstu:**
- jest myślą, którą piszący będzie dalej rozwijał
  - informuje o opinii innych
  - jest głosem filmowców w omawianej sprawie
  - jest opinią
- 15. Podkreślony wyraz w zdaniu *W 1997 r. nakręcono „Śnieżkę w ciemnym lesie” jest:***
- orzeczeniem
  - czasownikiem w formie osobowej
  - podmiotem
  - przysłówkiem
- 16. Wyraz *niezwykłych:***
- piszemy z *nie* łącznie, gdyż przysłówki zawsze tak piszemy
  - to przymiotnik
  - jest wyjątkiem w pisowni z *nie*
  - odmienia się przez przypadki
- 17. Wyraz *później jest:***
- przymiotnikiem
  - przysłówkiem w stopniu równym
  - przysłówkiem niepodlegającym stopniowaniu
  - przysłówkiem
- 18. Trzy sylaby znajdują się w wyrazie:**
- sympatycznej
  - dziewczynki
  - niezwykłych
  - zabrakło
- 19. W zdaniu „*Jasiowi i Małgosi*” (2002r.)zafundowano tyle niezwykłych przygód, że zabrakło w nich miejsca na klasyczną Babę Jagę:**
- niezbyt logicznie umieścił autor cudzysłów
  - niefortunny jest związek *zabrakło w nich* (w przygodach) *miejsca*
  - można zastanawiać się nad poprawnością sformułowania *zabrakło miejsca na Babę Jagę*
  - niepoprawne jest sformułowanie *niezwykłych przygód*
- 20. W tekście możemy znaleźć:**
- wykrzyknienie
  - wyrazy zdrobniałe
  - wyrazy zabarwione emocjonalnie
  - cytaty
- 21. Kinematografia to inaczej:**
- przemysł filmowy
  - twórczość filmowa
  - adaptacje znanych dzieł
  - ludzie związani z filmem
- 22. Film narodził się:**
- we Francji
  - na przełomie XIX i XX wieku
  - w XXI wieku
  - w Chinach
- 23. Baśnią o smutnym zakończeniu jest utwór:**
- Calineczka*
  - Brzydkie kaczątko*
  - Kopciuszek*
  - Dziewczynka z zapałkami*
- 24. Cech baśni nie ma utwór:**
- Akademia Pana kleksa*
  - Rogaś z Doliny Rزتoki*
  - Lew, czarownica i stara szafa*
  - Kopciuszek*