

Arkuszy testowy zawiera informacje prawnie chronione do momentu rozpoczęcia konkursu.

ORGANIZATOR



OGÓLNOPOLSKI KONKURS HUMANISTYCZNY

Alfik
Humanistyczny

XVIII EDYCJA
18 GRUDNIA 2014
CZAS PRACY: 45 MINUT

TEST KONKURSOWY
klasa

SP 5

WPISZ KOD SZKOŁY

Sprawdź, czy arkusz testowy jest dopasowany do Twojej kategorii wiekowej i czy jest obustronnie zadrukowany. Do każdego pytania podane są 4 odpowiedzi: A, B, C, D. Jeżeli wśród nich jedna jest poprawna, zaznacz ją na karcie odpowiedzi, jeżeli tak nie jest, zaznacz na karcie odpowiedź E. Otrzymujesz od nas 30 punktów – tyle ile jest pytań. Za odpowiedź błędną otrzymujesz punkty ujemne równe ¼ liczby punktów przewidzianych dla danego pytania. O szczegółach i wydarzeniach konkursu czytaj na stronie www.jersz.pl i fb.com/LowcyTalentowJersz. Wyniki konkursu będą dostępne 6 tygodni po konkursie. Spróbuj swoich sił w konkursie humanistycznym Omnibus oraz w pozostałych konkursach programu edukacyjnego Łowimy Talenty.

Życzymy sukcesów i zapraszamy do testu konkursowego Alfik Humanistyczny!

Kornel Makuszyński „Bezgrzeszne lata”

Już w klasie drugiej – same sztubaki – zagraliśmy *Zemstę*. Słowo honoru daję na to! (...) w najmilszym domu rodziców jednego z moich kolegów, głośnego dziś uczonego i profesora Uniwersytetu Lwowskiego, zagraliśmy *Zemstę*. Bogowie zapewne do dziś wspominają z rozrzewnieniem to boskie przedstawienie najlepszego w owym czasie zespołu teatralnego w tym mieście. Rozleciał się on z tego prostego powodu, żeśmy się wszyscy kochali w trzynastoletniej artystce, która grała Klarę, a ona (kobieta!) zdaje się, że wszystkim nam zawracała w głowie, co doprowadziło do małych niesnasek i wymiany zdań, po których zawsze wyborny odtwórca Wacława miał w garści kosmyk płowych włosów, wydartych z mądrej głowy Rejenta, ten zaś szukał odszkodowania na pałce Cześnika. Całemu towarzystwu groziło wyłysienie, wobec czego przekląwszy krwawym słowem uwodzicielkę, graliśmy jedynie sceny z *Kordiana* bez kobiet. Takiej prawdy wzruszenia nigdy już w życiu nie odczułem w teatrze. Dreszcz i zgroza przechodziły widzów (mama, siostra, kucharka i lokaj za drzwiami), kiedy sobie car z wielkim księciem gadali: „Gdzie się owa piękna Angielka podziała, lat szesnaście, niewinna, płocha, jak śnieg biała?...”

Ha!

Sędzia śledczy nie umie tak zmienić głosu w sztylet, torturując pytaniami zbrodniarza! Gdyby nie drobne zajście, car bowiem pobił za kulisami wielkiego księcia, łotr ten bowiem ukradł mu bokobrody, żywot tego teatru byłby pełen wieczystej chwały...”

Pamiętaj! Wszystkie pytania odnoszą się do powyższego tekstu!

Pytania za 3 punkty

1. Tekst powyższy ma charakter:

- A. sprawozdania B. wspomnienia C. streszczenia D. komedii

2. Z kontekstu wypowiedzi można wywnioskować, że akcja dzieje się:

- A. w przyszłości B. w dawnych czasach C. w świecie fantastycznym D. w budynku teatru

3. W tekście osobą mówiącą jest:

- A. dziecko B. narrator – uczestnik wydarzeń C. podmiot liryczny D. narrator wszechwiedzący

4. Wydarzenia przedstawione w tekście:

- A. są całkowicie wymyślone B. przypuszczalnie miały miejsce w rzeczywistości
C. nie mogły wydarzyć się w rzeczywistości D. musiały w rzeczywistości mieć całkowicie inny przebieg

5. O wydarzeniach mówiący opowiada:

- A. z przyróżeniem oka B. ze smutkiem C. relacjonując bez emocji przebieg wypadków D. nie znając zakończenia opowiadanej historii

6. Zdanie (...) zagraliśmy *Zemstę* (...) w najmilszym domu rodziców jednego z moich kolegów (...) świadczy o:

- A. poczuciu humoru mówiącego B. rozżaleniu mówiącego
C. sympatii mówiącego do kolegi i jego rodziny D. tym, że mówiący był człowiekiem samotnym

7. Sformułowanie *Słowo honoru daję na to!* padające na początku tekstu sugeruje, że narrator:

- A. świadczy o niepewności mówiącego B. poddaje w wątpliwość wygłaszane opinie
C. chce, żeby odbiorca mu uwierzył w coś, co może wydawać się nieprawdopodobne D. narrator wie, że wszyscy mu uwierzą

8. Stwierdzenie *boskie przedstawienie najlepszego w owym czasie zespołu teatralnego w tym mieście:*

- A. jest opinią uznanego autorytetu B. wyraża powszechne przekonanie
C. jest wynikiem trzeźwej oceny D. nie może być rozumiane dosłownie

9. Powodem rozpadu trupy teatralnej:

- A. były problemy sercowe B. był niski poziom aktorstwa C. były różnice poglądów na temat sztuki D. były problemy finansowe

10. Największą zaletą premiery *Kordiana*:

- A. były role kobiece B. był brak kobiet w obsadzie C. był udział w jego wystawieniu pięknej Klary D. była rola głównego bohatera

Pytania za 4 punkty

11. Wielki książę i car podczas spektaklu:

- A. pobili się na scenie B. kłócili się, ale wyłącznie w ramach swoich ról
C. za bardzo zaangażowali się w swoje role D. pobili się, ale na szczęście nie na scenie

12. Publicznością *najlepszego teatru w mieście*:

- A. były najważniejsze osoby w mieście B. byli szkolni koledzy
C. byli najbliżsi i domownicy D. mógł być każdy, kto kupił bilet

13. Zdanie *Takiej prawdy wzruszenia nigdy już w życiu nie odczułem w teatrze*:

- A. jest nieszczerze B. świadczy o tym, że młodzi aktorzy rzeczywiście przeżywali swoje występy
C. wyraża opinię wyraźnie przesadzoną D. krytycznie ocenia terażniejszość autora

14. W kontekście przywołanego tekstu zdanie *Całemu towarzystwu groziło wyłysienie*:

- A. ma charakter dramatyczny B. brzmi groźnie C. brzmi humorystycznie D. stanowi poważne ostrzeżenie

15. W wypowiedzeniu *życiów tego teatru byłby pełen wieczystej chwały*:

- A. brak cech stylu potocznego B. występują wyrazy potoczne C. nie ma podmiotu D. wszystkie rzeczowniki mają formę mianownika

16. Wyraz *wieczystej* jest:

- A. liczebnikiem B. przymiotnikiem C. zaimkiem D. przymikiem

17. Wyraz *najmilszym*:

- A. jest przysłówkiem B. nie odmienia się przez przypadki C. jest przymiotnikiem D. nie podlega stopniowaniu

18. W wypowiedzeniu *wszyscy kochali (się) w trzynastoletniej artystce*:

- A. podmiot nie jest wyrażony rzeczownikiem B. brak podmiotu
C. podmiot jest domyślny D. podmiotem jest rzeczownik w mianowniku

19. Podkreślony wyraz w sformułowaniu *głośnego dziś uczonego* oznacza:

- A. hałaśliwego B. sławnego C. poważnego D. mądrego

20. *Niesnaski* to:

- A. spory B. rozmowy C. zabawy D. śmieszności

Pytania za 5 punktów

21. Czasownikiem w bezokoliczniku jest wyraz:

- A. torturując B. garść C. zmienić D. pobit

22. *Rozrzewnienie* to inaczej:

- A. rozbawienie B. zdenerwowanie C. dokładność D. wzruszenie

23. Podkreślony wyraz w sformułowaniu *kosmyk płowych włosów*:

- A. odnosi się do koloru włosów B. określa stan owłosienia C. nazywa typ fryzury D. wskazuje na długość włosów

24. W wyrazie *słowo*:

- A. jest tylko jedna samogłoska B. jest jedna sylaba C. występują trzy spółgłoski D. więcej jest samogłosek niż spółgłosek

25. Wyrazem czterosylabowym jest słowo:

- A. najmilszym B. kochali C. lwowskiego D. zagraliśmy

26. Cudzysłów w powyższym tekście wyodrębnia:

- A. cytat B. tytuł C. słowa mające odmienne znaczenie od dosłownego D. wyrazy potoczne

27. Wyraz *nam*:

- A. nie odmienia się przez przypadki B. jest zaimkiem C. jest rzeczownikiem D. ma dwie samogłoski

28. Rzeczownikiem nie jest wyraz:

- A. przedstawieniem B. wymiany C. teatralnego D. wzruszenia

29. Podkreślone wyrazy w sformułowaniu *uczonego i profesora*:

- A. są w różnych przypadkach B. są rzeczownikami C. należą do nieodmiennych części mowy D. mają różne ilości sylab

30. Sformułowanie *zawracała w głowie* oznacza:

- A. okłamywała B. wodziła za nos C. rozkochiwała w sobie D. dokuczała

PATRONI I PARTNERZY



Politechnika
Wrocławska



KSIEGARNIA INTERNETOWA
promocja kompetencji



Stowarzyszenie
Absolwentów
Uniwersytetów
Brytyjskich
w Polsce

