

Arkuszy testowy zawiera informacje prawnie chronione do momentu rozpoczęcia konkursu.



OGÓLNOPOLSKI KONKURS HUMANISTYCZNY

Alfik
Humanistyczny

XXII EDYCJA 12 GRUDNIA 2018

CZAS PRACY: 45 MINUT

TEST KONKURSOWY KLASA

7 SP

WPISZ KOD SZKOŁY

Sprawdź, czy arkusz testowy jest dopasowany do Twojej kategorii wiekowej i czy jest obustronnie zadrukowany. Do każdego pytania podane są 4 odpowiedzi: A, B, C, D. Jeżeli wśród nich jedna jest poprawna, zaznacz ją na karcie odpowiedzi, jeżeli tak nie jest, zaznacz na karcie odpowiedź E. Otrzymujesz od nas 30 punktów – tyle ile jest pytań. Za odpowiedź błędną otrzymujesz punkty ujemne równe ¼ liczby punktów przewidzianych dla danego pytania. O szczegółach i wydarzeniach konkursu czytaj na stronie www.jersz.pl i fb.com/LowcyTalentowJersz.

Życzymy sukcesów i zapraszamy do testu konkursowego Alfik Humanistyczny!

Kornel Makuszyński

Szatan z siódmej klasy fragment

Adaś Cisowski, brat diabła i bliski kuzyn czarownicy wedle podejrzeń profesora Gąsowskiego, był jednakże najściślej spokrewniony z uczciwym rodzajem ludzkim. Ojcem jego był szanowany lekarz, dzielny wróg śmierci i tysiąca jej dziattek: chorób wewnętrznych i zewnętrznych, lekkich i ciężkich; matką przedobra kobieta, która — tak jak inni kapelusze — “miała na głowie cały dom”. Srogi i kłopotliwy był to ciężar, w domu tym bowiem chowało się, oprócz dorastającego Adasia, jeszcze czworo pędraków różnego wieku i płci. Banda ta odznaczała się przedziwną właściwością wywracania do góry nogami tego domu, co spoczywał na nieszczęsnej głowie matki, i trzeba było nie lada zręcznej cierpliwości, aby nie spadł. Czworo straszliwych istot obawiając się zapewne, że nie zostaną przez ludzkość zauważone, dawało znać o sobie światu donośnym krzykiem o każdej porze dnia, co powoduje u starszych takie śmieszne i dziwaczne ruchy, jak podnoszenie oczów ku niebu, załamywanie rąk lub chwytanie się nimi za głowę.

Gdyby przypadkiem zgoła niepojętym lub przez zrządzenie boże w opętanym domu, w którym czasem tynk opadał ze ścian, zapadała cisza, udręczona pani Cisowska biegła czym prędzej, przerażona, czy się czasem nie stało jakieś nieszczęście? Tak młynarz budzi się niespokojny, skoro młyn przestanie dygotać i wydawać głosy. Czworo wyjców nie krzyczało nigdy równocześnie, zabawa bowiem szybko by się skończyła, gdyby cała orkiestra ochrypla. Zwykle darł się jeden na byle jaki temat, a inni słuchali, po czym zaczynał drugi. W ten sposób przyjemność trwała dłużej i można ją było uprawiać bez końca, aż do wieczora. Adam, uczący się w sąsiednim pokoju, zatykał uszy ręką lub wsadzał w nie watę. Miał uczucie, że się uczy z akompaniamentem janczarskiej orkiestry. Czasem wpadał na “dzikie pola”, do pokoju brzdąców i gromił je potężnie, co było sposobem zawodowym, pohańbione bowiem, a czasem pobite wyjce rozpoczynały nową operę. Tałatajstwo bało się brata w pojedynkę, w gromadzie jednak było zdolne do zuchwalstwa.

Adam lubił spokój i ciszę, artykuły te jednak nie były znane w ojcowskim domu. Poza tym trzeba było chować wszystko i zamykać, gdyż szarańcza z sąsiedniego pokoju niszczyła wszystko, co napotykała po drodze: do osobliwych zabiegów używała atramentu, piór i ołówków, a jedną chytrze zdobytą książkę ze zbioru starszego brata dzieliła zwykle sprawiedliwie na cztery części, pomiędzy dwie dziewczynki i dwóch chłopców. Jeden z nich, Janek, zdradzał niezwykle zdolności, gdy szło o zbrodnię. Umiał wydostać czerwony atrament, ukryty nawet w piecu, i użyć go w przedziwnym celu: do

pomazania białych drzwi w wesołe wzory. Zaprzęg czterech tych straszliwych osobistości czynił zazwyczaj wszystko solidarnie, wedle zawołania: "Jeden za wszystkich, wszyscy za jednego".

Pytania za 3 punkty

1. Załączony tekst jest fragmentem:

- A) reportażu B) dramatu C) powieści D) poematu

2. Przywołany tekst:

- A) należy do liryki B) został podzielony na wersy
C) przedstawia bohatera będącego postacią historyczną D) jest napisany prozą

3. W załączonym tekście można znaleźć:

- A) fantastykę B) opis natury C) morał D) fikcję

4. Osoba mówiąca w przywołanym tekście to:

- A) podmiot liryczny B) narrator C) uczestnik wydarzeń D) profesor Gąsowski

5. Wiedza o świecie przedstawionym, którą ma osoba mówiąca:

- A) pochodzi z jego wszechwiedzy o rzeczywistości B) jest mniejsza od wiedzy czytelnika
C) jest wiedzą, którą miałby bystry obserwator D) świadczy o tym, że mówiącemu znana jest przyszłość bohaterów

6. Opinia, że Adaś jest bratem diabła i kuzynem czarownicy:

- A) to opinia powszechna B) pochodzi od rodziców bohatera
C) powinna być rozumiana dosłownie D) jest sądem profesora Gąsowskiego

7. Temat załączonego fragmentu tekstu najlepiej określa stwierdzenie:

- A) ocena profesora Gąsowskiego B) biografia Adasia
C) wspomnienie dzieciństwa D) charakterystyka rodziny państwa Cisowskich

8. O rodzeństwie Adasia osoba mówiąca wypowiada się:

- A) z przymrużeniem oka B) z nieukrywaną niechęcią C) obojętnie D) w tonie poważnym

9. Rodzeństwo Adasia:

- A) w każdych okolicznościach boi się starszego brata B) jest z sobą skłócone
C) nie wykazuje się w swoich psotach sprytem D) uwielbia hałasować i psocić

10. Prawdą jest, że największy niepokój pani Cisowskiej:

- A) budziło zachowanie Adasia B) powodowały relacje między rodzeństwem
C) wywoływały chwile ciszy w domu D) miał przyczynę w nieustającym hałasie

Pytania za 4 punkty

11. Żeby móc uczyć się Adam:

- A) wychodził z domu B) musiał zatykać uszy
C) zamykał rodzeństwo w innym pokoju D) prosił rodziców o interwencję

12. Rodzeństwo Adama bało się go:

- A) gdy rodziców nie było w domu B) czując, że jest zły C) tylko w grupie D) tylko w pojedynkę

13. Sformułowanie **wyjce rozpoczynają nową operę**:

- A) wprowadza do tekstu nastrój komizmu B) dodaje tekstowi dramatyzmu
C) wyraża krytyczną ocenę D) należy rozumieć dosłownie

14. Książki starszego brata:

- A) były starannie ukryte B) były niszczone przez rodzeństwo
C) ciekawiły młodsze dzieci D) były obiektem czci dla rodzeństwa

15. Zawołanie **Jeden za wszystkich, wszyscy za jednego**:

- A) to motto Adasia B) pochodzi wyłącznie z tekstu Makuszyńskiego
C) oznacza, że ktoś poniesie karę za wszystkich D) jest cytatem ze znanej powieści przygodowej

16. W pierwszym wypowiedzeniu załączonego tekstu znajdziemy:
 A) zdanie złożone współrzędnie B) wtrącenie C) dwa orzeczenia D) cytat
17. Rzeczownikiem w formie dopełniacza użytym w pierwszym zdaniu jest wyraz:
 A) brat B) rodzajem C) kuzyn D) podejrzeń
18. Podkreślony wyraz w sformułowaniu **szanowany lekarz** jest:
 A) metaforą B) epitetem sprzecznym C) epitetem D) apostrofą
19. W zdaniu **Srogi i kłopotliwy był to ciężar**:
 A) występuje pomiot szeregowy B) nie ma podmiotu
 C) jest podmiot domyślny D) podmiotem jest wyraz **ciężar**
20. Sformułowanie **dzielny wróg śmierci i tysiąca jej dzieciak: chorób wewnętrznych i zewnętrznych** jest:
 A) porównaniem B) metaforą C) wyolbrzymieniem D) epitetem

Pytania za 5 punktów

21. Wypowiedzenie **zapadła cisza**:
 A) *nie jest zdaniem* B) jest zdaniem pojedynczym nierozwiniętym
 C) nie ma podmiotu D) zawiera dopełnienie
22. W wypowiedzeniu **Banda ta odznaczała się przedziwną właściwością wywracania do góry nogami tego domu** podkreślone wyrazy są:
 A) rzeczownikiem i przymiotnikiem B) przymiotnikiem i czasownikiem
 C) przysłówkiem i czasownikiem D) rzeczownikami
23. W wypowiedzeniu **Adam lubił spokój i ciszę** występują dwa:
 A) podmioty B) orzeczenia C) dopełnienia D) okoliczniki
24. Związek wyrazów **spokój i cisza**:
 A) jest związkim podrzędnym B) to związek dwóch zadań
 C) nie jest ani współrzędny, ani podrzędny D) jest związkiem współrzędnym
25. Sformułowanie **miała na głowie cały dom** oznacza:
 A) złamane życie B) pecha C) być podległym
 D) musieć zarządzać domem i rozwiązywać wszelkie problemy
26. Czasownikiem w formie bezokolicznika nie jest wyraz:
 A) przyjemność B) zarządzać C) wrzasnąć D) mieć
27. Sformułowanie **Zaprzęg czterech tych straszliwych osobistości**:
 A) zawiera porównanie B) wprowadza do tekstu nastrój tajemniczości i grozy
 C) nadaje wypowiedzi charakteru humorystycznego D) zawiera jeden epitet
28. Wyrazy **wycjów, tałatajstwo** należą do stylu:
 A) potocznego B) urzędowego C) naukowego D) artystycznego
29. Podkreślony wyraz w sformułowaniu **starszego brata**:
 A) to przysłówek B) należy do nieodmiennej części mowy
 C) jest przymiotnikiem w stopniu najwyższym D) jest przymiotnikiem w stopniu wyższym
30. Omówienie **książkę (...) dzieliła zwykle sprawiedliwie na cztery części** oznacz:
 A) czytała B) pożyczała C) darła D) wnikliwie analizowała