

Arkusze testowy zawiera informacje prawnie chronione do momentu rozpoczęcia konkursu.

ORGANIZATOR



OGÓLNOPOLSKI KONKURS HUMANISTYCZNY

Alfik
Humanistyczny

XIX EDYCJA 16 GRUDNIA 2015

CZAS PRACY: 45 MINUT

TEST KONKURSOWY
klasa

GM 2

WPISZ KOD SZKOŁY

Sprawdź, czy arkusz testowy jest dopasowany do Twojej kategorii wiekowej i czy jest obustronnie zadrukowany. Do każdego pytania podane są 4 odpowiedzi: A, B, C, D. Jeżeli wśród nich jedna jest poprawna, zaznacz ją na karcie odpowiedzi, jeżeli tak nie jest, zaznacz na karcie odpowiedź E. Otrzymujesz od nas 30 punktów – tyle ile jest pytań. Za odpowiedź błędną otrzymujesz punkty ujemne równe 1/4 liczby punktów przewidzianych dla danego pytania. O szczegółach i wydarzeniach konkursu czytaj na stronie www.jersz.pl i [fb.com/LowcyTalentowJersz](https://www.facebook.com/LowcyTalentowJersz).

Życzymy sukcesów i zapraszamy do testu konkursowego Alfik Humanistyczny!

Jan Brzechwa *Akademia pana Kleksa* (fragment)

Lekcje rozpoczynają się o siódmej rano. Nigdzie chyba chłopcy nie uczą się tak chętnie, jak w Akademii pana Kleksa. Przede wszystkim nigdy nie wiadomo, co pan Kleks danego dnia wymyśli, a po wtóre - wszystko, czego się uczymy, jest ogromnie ciekawe i zabawne. (...)Ażeby każdy mógł zorientować się, jakiego rodzaju nauki pobieramy w Akademii pana Kleksa, opowiem dla przykładu przebieg dnia wczorajszego, gdyż na opisanie wszystkich lekcji, przedmiotów, wykładów, zajęć i ćwiczeń z całego roku nie wystarczyłoby miejsca w żadnej książce.

Otóż wczoraj pierwsza lekcja była to lekcja kleksografii. Naukę tę wymyślił pan Kleks, abyśmy wiedzieli, jak trzeba obchodzić się z atramentem.

Kleksografia polega na tym, że na arkuszu papieru robi się kilka dużych kleksów, po czym arkusz składa się na pół i kleksy rozmazują się po papierze, przybierając kształty rozmaitych figur, zwierząt i postaci.

Niekiedy z rozgniecionych kleksów powstają całe obrazki, do których dopisujemy odpowiednie historyjki, wymyślone przez pana Kleksa.

Myślę, że sam pan Kleks powstał z takiego właśnie rozgniecionego atramentowego kleksa i dlatego tak się nazywa. Mateusz jest zdania, że po panu Kleksie można się wszystkiego spodziewać i że moje przypuszczenia są całkiem prawdopodobne.

Do jednego z moich obrazków pan Kleks ułożył taki dwuwiersz:

*Bardzo trudno jest mi orzec,
Czy to ptak, czy nosorożec.*

Lekcja kleksografii niezmiernie nam przypadła do gustu. Poszło na nią kilka flaszek atramentu i cały stos papieru, nie mówiąc już o tym, że wszyscy byliśmy ubrudzeni atramentem aż po łokcie. Wieczorem musieliśmy użyć do mycia soku cytrynowego, gdyż żaden nie mógł odmyć plam z naszych rąk i twarzy. Po lekcji kleksografii zabraliśmy się do przedzenia liter. Zauważyliście pewno wszyscy, że drukowane litery w książkach składają się z czarnych niteczek, posplatanych w najrozmaitszy sposób. Pan Kleks nauczył nas rozplątywać litery, rozplatać poszczególne małe niteczki i łączyć je w jedną długą nitkę, którą następnie nawija się na szpulkę. W ten sposób nawinęliśmy już na szpulki mnóstwo książek z biblioteki pana Kleksa, tak że na półkach zostały tylko puste strony, bez liter. Z jednej książki można otrzymać siedem, a czasem nawet osiem dużych szpułek czarnych nici, na których pan Kleks następnie wiąże supełki. Jest to największa pasja Pana Kleksa. Potrafi całymi godzinami siedzieć w fotelu albo w powietrzu i wiązać supełki.

Gdy zapytałem go, po co to robi, odrzekł mi wielce zdziwiony:

- Jak to? Czy nie rozumiesz? Przecież czytam! Przepuszczam litery przez palce i mogę w ten sposób przeczytać całą książkę, nie męcząc wzroku. Gdy nawiniecie już na szpulki wszystkie moje książki, nauczę was również czytać palcami.

Pamiętaj! Wszystkie pytania odnoszą się do powyższego tekstu!

Pytania za 3 punkty

1. Powyższy fragment z pewnością pochodzi z:

- A) dramatu B) poematu C) powieści D) komedii

2. Osoba mówiąca w powyższym tekście to:

- A) podmiot liryczny B) narrator C) autor D) powieściopisarz

3. Osoba mówiąca w powyższym tekście:

- A) bierze udział w wydarzeniach B) to ktoś spoza świata przedstawionego C) zna myśli bohaterów D) to pan Kleks

4. Temat powyższego fragmentu najlepiej został sformułowany w stwierdzeniu:

- A) charakterystyka uczniów B) ocena pana Kleksa C) historia Akademii D) zajęcia w Akademii

5. W powyższym tekście można znaleźć:

- A) bohatera negatywnego B) krótki opis przyrody C) przypisy D) fragment dialogu

6. Świat przedstawiony w tym utworze:

- A) w żadnym szczególe nie przypomina naszego B) jest obrazem rzeczywistego miejsca
C) rządzi się własnymi prawami D) to nasza rzeczywistość (tyle, że z odległej przeszłości)

7. Pojęciem, które pasuje do powyższego tekstu, jest termin:

- A) realizm B) fantastyka C) moralistyka D) patos

8. Sformułowanie *Ażeby każdy mógł zorientować się* świadczy o tym, że mówiący:
 A) lekceważy czytelnika B) poucza czytelnika C) chce uzyskać efekt humorystyczny D) dostrzega czytelnika
9. Zdanie (...) *nigdy nie wiadomo, co pan Kleks danego dnia wymyśli* świadczy o tym, że pan Kleks:
 A) jest człowiekiem niezorganizowanym B) działa bez planu
 C) stara się zaskoczyć swoich uczniów oryginalnymi pomysłami D) nie przykłada się do swoich obowiązków
10. Z powyższego tekstu możemy dowiedzieć się, że:
 A) uczniowie wstają bardzo wcześnie B) chłopcy tak naprawdę tylko udają zainteresowanie lekcjami pana Kleksa
 C) zajęcia nie mają żadnego praktycznego celu D) pan Kleks budzi sprzeczne uczucia
- Pytania za 4 punkty
11. W kontekście powyższego fragmentu stwierdzenie *po panu Kleksie można się wszystkiego spodziewać* świadczy o tym, że bohater ten jest:
 A) niebezpieczny B) żalosny C) fascynujący D) nudny
12. Osoba mówiąca ma świadomość, że:
 A) uczy się rzeczy tak naprawdę nieprzydatnych w życiu B) mógłby wybrać inną szkołę
 C) jest uczniem naprawdę wyjątkowej szkoły D) jest najzdolniejszym uczniem tej szkoły
13. Prawdą jest stwierdzenie, że w Akademii:
 A) uczniowie tylko wygłupiają się B) jest wiele metod nauczania
 C) lekcje nie rozwijają wyobraźni D) nie można mówić o żadnych lekcjach
14. O tym, że zajęcia w Akademii wymagają od uczniów zaangażowania świadczy najlepiej zdanie:
 A) *wszyscy byliśmy ubrudzeni atramentem aż po łokcie* B) *Niekiedy z rozgniecionych kleksów powstają całe obrazy*
 C) *Naukę tę wymyślił pan Kleks, abyśmy wiedzieli, jak trzeba obchodzić się z atramentem*
 D) *na opisanie wszystkich lekcji(...) nie wystarczyłoby miejsca w żadnej książce*
15. Wypowiedź *Zauważyliście pewno wszyscy, że drukowane litery w książkach składają się z czarnych niteczek, posplatanych w najrozmaitszy sposób:*
 A) zawiera prawdziwą (z naszego punktu widzenia) informację B) informuje o rzeczywistym odkryciu naukowym
 C) informuje o faktach prawdziwych jedynie w świecie utworu Brzechwy D) jest kłamstwem pana Kleksa
16. W zdaniu *Lekcje rozpoczynają się o siódmej rano:*
 A) występuje podmiot domyślny B) nie ma podmiotu C) podmiotem jest wyraz *rano* D) podmiotem są *lekcje*
17. W wypowiedzeniu *Myszę, że sam pan Kleks powstał z takiego właśnie (...) atramentowego kleksa i dlatego tak się nazywa:*
 A) są cztery orzeczenia B) jest jedno orzeczenie C) występuje zdanie złożone współrzędnie D) jest jeden podmiot
18. Rzeczownikiem nie jest wyraz:
 A) przebieg B) opisanie C) rodzaju D) wszystko
19. Podkreślony wyraz w wypowiedzeniu *po panu Kleksie można się wszystkiego spodziewać:*
 A) należy do nieodmiennej części mowy B) ma formę dopełniacza C) jest przysłówkiem w stopniu równym D) ma cztery sylaby
20. Przysłówkiem jest wyraz:
 A) chętnie B) wystarczyłoby C) odpowiednie D) całe
- Pytania za 5 punktów
21. Więcej niż pięć sylab ma wyraz:
 A) rozgniecionego B) atramentowego C) prawdopodobnie D) dwuwiersz
22. Wyraz *orzec* w wierszyku pana Kleksa można by zastąpić słowem:
 A) nazwać B) uczynić C) rozstrzygnąć D) pogodzić
23. Podkreślony wyraz w wypowiedzeniu *na arkuszu papieru robi się kilka dużych kleksów* jest:
 A) przydawką B) dopełnieniem C) podmiotem D) orzeczeniem
24. W powyższym zdaniu (polec. 23) orzeczenie:
 A) nie jest wyrażone czasownikiem B) jest wyrażone czasownikiem w formie osobowej
 C) jest wyrażone czasownikiem w formie nieosobowej D) wyrażone jest inną częścią mowy
25. Akcent nie pada na przedostatnią sylabę w wyrazie:
 A) nigdy B) uczą C) chyba D) jakiego
26. Wyrazy *ciekawe* i *zabawne* to:
 A) synonimy B) wyrazy bliskoznaczne C) antonimy D) przymiotniki
27. Wyraz *zauważyliście* ma:
 A) nietypowy akcent B) sześć sylab C) wyłącznie formę liczby mnogiej D) siedem sylab
28. Więcej liter niż głosek jest w wyrazie:
 A) wymyślił B) wykładów C) żadnej D) trzeba
29. Wyrazy *historyjkę* i *przypuszczenia:*
 A) są rzeczownikami B) to różne części mowy C) nie odmieniają się przez przypadki D) nie mają tej samej liczby sylab
30. Wyraz *wielce* jest:
 A) przymiotnikiem B) przysłówkiem C) partykułą D) zaimkiem