

**OMNIBUS 2007**

7.03.2007

SKOWRONEK – klasa 3 szkoły podstawowej

Czas trwania konkursu: 45 minut

Witamy Cię. Otrzymujesz od nas 88 punktów – tyle ile masz decyzji do podjęcia. Za każdą poprawną odpowiedź dopisujemy Ci jeszcze 1 punkt, za błędną zabieramy dany punkt. Gdy nie odpowiadasz, zachowujesz podarowany punkt. Pamiętaj, że każda z odpowiedzi A, B, C, D może być fałszywa lub prawdziwa. **W czasie konkursu nie wolno używać słowników, notatek, podręczników itp. Życzymy przyjemnej pracy. POWODZENIA!**

Wojciech Orliński *Smoki z całej innej epoki*

„Tradycyjna animacja jest martwa”- powiedział w 2002 roku kontrowersyjny szef koncernu Disneya Michael Eisner i ogłosił, że kierowana przez niego firma już nigdy nie zrealizuje filmu animowanego w technice rysunkowej, wszystko już zawsze będzie robione na komputerach. Teraz widać, jak bardzo ta decyzja była błędna.

Disney po wyrzuceniu w zeszłym roku Eisnera zapowiedział powrót do animacji rysunkowej, ale ze względu na długie cykle produkcyjne panujące w tej branży pierwszy od lat tradycyjny film z tej wytwórni- „Żabią księżniczkę” - obejrzymy około 2010 r.

Gazeta Wyborcza, 29 stycznia 2007

1. Umieszczony powyżej fragment tekstu:

A) opowiada o filmie *Smocze Wzgórze*
C) zawiera opinię autoraB) wyraża obawy autora o przyszłość filmu animowanego
D) podaje informacje o planach koncernu Disneya

2. Ten fragment adresowany jest:

A) wyłącznie do filmowców
C) do osób, dla których kino stanowi hobbyB) do wszystkich widzów
D) przede wszystkim do producentów filmowych

3. Autor powyższego tekstu:

A) bacznie przygląda się temu, co dzieje się w wielkich wytwórniach filmowych

B) jest zwolennikiem animacji komputerowej

C) zauważył błąd, który popełniło kierownictwo studia Disneya

D) nie zgadza się z opinią byłego szefa koncernu Disneya

4. Opinię szefa koncernu Disneya poznajemy:

A) dzięki wprowadzonemu cytatomu

B) ponieważ autor artykułu ją omawia w swoim tekście

C) na samym początku tej części tekstu

D) bezpośrednio – z jego wypowiedzi z 2002 r.

5. Zdanie: *Tradycyjna animacja jest martwa* można zrozumieć jako stwierdzenie, że:

A) film animowany nie ma przyszłości

B) trzeba poszukiwać nowych technik animacji

C) rysunkowy film animowany nie jest już dla widza atrakcyjny

D) tylko animacja komputerowa pozwoli filmowi animowanemu rozwijać się

6. Z tekstu można dowiedzieć się, że:

A) wytwórnia Disneya będzie produkować wyłącznie filmy robione techniką komputerową

B) Michael Eisner zmienił zdanie

C) rysunkowy film animowany wraca do łask

D) wytwórnia Disneya zmieniła swojego szefa

7. Swoją ocenę wypowiedzianej w tekście opinii na temat filmu animowanego autor artykułu wyraża:

A) wyraźnie po obejrzeniu *Smoczego wzgórza*

B) dopiero kilka lat po wypowiedzi szefa wytwórni Disneya

C) na podstawie zaistniałych faktów

D) odwołując się do opinii innych osób

Jeśli ktoś na tej decyzji skorzystał, to animatorzy europejscy, którzy w normalnych warunkach mają niewielkie szanse na konkurowanie z amerykańskimi megaprodukcjami. Pojawiła się jednak luka będąca szansą dla filmów takich jak francusko-szwedzka koprodukcja „Asterix i wikingowie” czy hiszpańskie „Smocze wzgórze”, które właśnie weszło na nasze ekrany.

8. Pierwsze zdanie tej części tekstu odnosi się do:

A) opinii autora artykułu

B) faktu, że na następny film wytwórni Disneya będziemy czekać jeszcze trzy lata

C) ostatniego zdania poprzedniego tekstu

D) skutków decyzji o powrocie wytwórni Disneya do animacji rysunkowej

9. Powyższy fragment:

A) ukazuje skutki uboczne decyzji podjętych przez Eisnera

B) wyraża opinię autora artykułu

C) wskazuje, kto zyskał na decyzjach szefa wytwórni Disneya

D) sugeruje, jaką techniką zostały wykonane filmy europejskie

10. Z powyższego fragmentu dowiemy się, że:
- A) „Smocze wzgórze” przewyższa znacznie produkcje amerykańskie
 B) film o smokach można już oglądać w kinach
 C) „Smocze wzgórze” jest filmem wyprodukowanym w Hiszpanii
 D) filmy o Asterixie i o smokach są pierwszymi produkcjami europejskimi zrobionymi techniką komputerową
11. Zgodnie z powyższym tekstem filmy europejskie nie mogły konkurować z amerykańskimi, gdyż:
- A) były nudne
 B) brakowało w nich ciekawych postaci
 C) były do siebie zbyt podobne
 D) były zbyt nowatorskie
12. Nazwanie filmów amerykańskich *megaprodukcjami* oznacza, że:
- A) były one drogie
 B) duże sumy zostały przeznaczone na reklamę tych filmów
 C) do pracy nad filmami zatrudniono bardzo wiele osób
 D) czas trwania tego filmu jest dłuższy niż przeciętnie
13. Na podstawie powyższego artykułu można wywnioskować, że słowo *koprodukcja*:
- A) oznacza *wspólna produkcja*
 B) można zastąpić wyrazem *współpraca*
 C) odnosi się do techniki, w jakiej film jest realizowany
 D) oznacza konkurencję producentów
14. Dwa filmy, o których mowa w tym fragmencie artykułu, łączy to, że oba są:
- A) dziełami europejskimi
 B) megaprodukcjami
 C) filmami zrobionymi techniką animacji rysunkowej
 D) wykorzystują nieobecność amerykańskich dzieł na ekranach
15. Na podstawie powyższego artykułu można wywnioskować, że określenie *kontrowersyjny* w odniesieniu do szefa koncernu Disneya oznacza:
- A) znakomity
 B) stojący na straży tradycji
 C) przewidujący
 D) nie przez wszystkich szanowany
- „Smocze wzgórze” nie jest filmem popychającym rozwój animacji od strony technicznej. To po prostu klasyczny film rysunkowy, taki sam, jakie robiono 20, 40 czy 60 lat temu. I tak jak tamte filmy nadaje się do pokazywania nawet naprawdę małym dzieciom – takim, dla których typowa trójwymiarowa animacja jest zbyt straszna.
- Błąd Disneya spowodował, że do 2010 r. na tradycyjną animację monopol będą mieli twórcy poza Ameryką. Mam szczerą nadzieję, że europejska animacja dobrze wykorzysta tę okazję.
16. W powyższym fragmencie znajdziemy:
- A) ocenę filmu *Smocze wzgórze*
 B) informację o tym, kto może *Smocze wzgórze* obejrzeć
 C) informację o treści *Smoczego wzgórza*
 D) informację o czasie powstania filmu *Smocze wzgórze*
17. Ostatnie zdanie tego fragmentu:
- A) z pewnością podsumuje całość artykułu
 B) wyraża życzenie autora artykułu
 C) dotyczy nie tylko filmu *Smocze wzgórze*
 D) nawiązuje do wątku rywalizacji europejskich twórców z amerykańskimi kolegami
18. Prawdą jest stwierdzenie:
- A) *Smocze wzgórze* jest filmem przełomowym w historii kina
 B) małe dzieci boją się filmów zbyt dokładnie pokazujących straszne postacie
 C) decyzja o robieniu filmów animowanych wyłącznie techniką komputerową było błędem wytwórni Disneya
 D) *Smocze wzgórze* może przestraszyć najmłodszych widzów
19. W ostatnim zdaniu tego fragmentu można znaleźć:
- A) trzy rzeczowniki
 B) dwa czasowniki
 C) jeden rzeczownik
 D) trzy czasowniki
20. Tytuł powyższego artykułu odnosi się do:
- A) czasów, w których smoki żyły
 B) filmu o smokach
 C) techniki, w jakiej film *Smocze wzgórze* został zrobiony
 D) bohaterów filmu
21. W przywołanych fragmentach artykułu autorowi chodzi o:
- A) omówienie filmu *Smocze wzgórze*
 B) zachęcenie do obejrzenia filmu
 C) przedstawienie historii filmu animowanego
 D) wskazanie szansy, przed jaką stanęło niespodziewanie kino europejskie w dziedzinie animacji
22. Z powyższych fragmentów tekstów wynika, że:
- A) nie każdy film koniecznie musi być czymś zupełnie nowym, żeby się podobać
 B) nie będzie się już robić filmów techniką komputerową
 C) filmy rysunkowe przeżywają obecnie poważny kryzys
 D) *Smocze wzgórze* jest słabym filmem