

**OMNIBUS 2011**

30.03.2011

KOS – klasa I gimnazjum

Czas trwania konkursu: 45 minut

Witamy Cię. Otrzymujesz od nas 104 punkty – tyle ile masz decyzji do podjęcia. Za każdą poprawną odpowiedź dopisujemy Ci jeszcze 1 punkt, za błędną zabieramy dany punkt. Gdy nie odpowiadasz, zachowujesz podarowany punkt. Pamiętaj, że każda z odpowiedzi A, B, C, D może być fałszywa lub prawdziwa. **W czasie konkursu nie wolno używać słowników, notatek, podręczników itp.**

*Życzymy przyjemnej pracy. POWODZENIA!*Beata Kęczkowska *Ostry dyżur* (Co jest grane – dodatek do Gazety Wyborczej 4 lutego 2011)

15. sezon „Ostrego dyżuru” brzmi trochę jak 5320. odcinek „Mody na sukces”. Oglądany po przerwie może wprawić w osłupienie – niby znajomo, ale nikt nie pasuje. Nowe twarze, nowi bohaterowie, a starzy też do siebie niepodobni. Na szczęście scenarzyści „Ostrego dyżuru” postanowili pomóc widzowi zagubionemu i zaprosili do udziału gwiazdy poprzednich sezonów, ba, nawet megagwiazdy kalibru George’a Clooneya. I rozdali karty – ten będzie szczęśliwy, ten mniej. Czy zatem oglądać? Ależ oczywiście. Dla dobrego serialowego rzemiosła. Dla iskry napięcia, jaka budzi się w nas już w pierwszych minutach filmu. Dla zadziwienia – nowe twarze, nowi bohaterowie, a starzy też do siebie niepodobni...

1. Tematem powyższego tekstu jest:

- A) streszczenie głównego wątku popularnego serialu telewizyjnego B) informacja o kolejnej edycji serialu  
C) przypomnienie widzom treści poprzednich odcinków D) przedstawienie zmian i niespodzianek nowej edycji

2. Adresatami przedstawionej wypowiedzi są:

- A) wyłącznie ludzie, którzy jeszcze serialu nie oglądali B) krytycy filmowi  
C) widzowie, którzy do seriali telewizyjnych nastawieni są krytycznie D) wierni widzowie serialu

3. W swojej wypowiedzi pisząca:

- A) ocenia B) zachęca do oglądania serialu  
C) krytykuje pomysł kolejnej edycji serialu D) prześmiewczo wypowiada się o poziomie scenariusza serialu

4. Zmiany, o których wspomina autorka:

- A) zostaną dostrzeżone przez wszystkich widzów B) zgodne są z życzeniami widowni  
C) sprawią, że widz może na początku czuć się zagubiony D) raczej nie zaszkodzą serialowi

5. Powyższy tekst można nazwać:

- A) ogłoszeniem B) recenzją C) publicystyką D) streszczeniem

6. Pisząca w swojej wypowiedzi:

- A) ujawnia własne opinie B) przywołuje opinie innych osób  
C) cytuje D) ożywia swój wywód stosując pytanie, równoważnik zdania

7. Z kontekstu powyższej wypowiedzi możemy wywnioskować, że widz:

- A) nie oglądał jeszcze tej edycji serialu B) właśnie skończył oglądanie ostatniego odcinka 15. edycji  
C) nie oglądał żadnej edycji serialu D) może mieć wątpliwość, czy oglądać kolejną edycję serialu

8. W swojej wypowiedzi pisząca zauważa:

- A) brak wielkich nazwisk w obsadzie serialu B) fakt, że serial jest sprawnie robiony  
C) problem polegający na braku jakichkolwiek zmian w serialu  
D) że zmiany w obsadzie serialu nie przeszkadzają za bardzo w jego odbiorze

9. Tytuł omawianego serialu:

- A) sugeruje, że akcja dzieje się w środowisku lekarzy B) wskazuje na kryminał  
C) ma charakter humorystyczny D) mówi o tym, że akcja dzieje się w szkole

10. Zaletą omawianego filmu jest według autorki to, że:

- A) wciąga nas od pierwszych minut B) budzi w nas emocje  
C) charakteryzuje się prostotą dowcipu D) pokazuje życiowe problemy

11. Zestawienie *Ostrego dyżuru* z innym serialem:  
 A) ma unaocznąć czytelnikowi pewne realia świata seriali telewizyjnych  
 B) pokazuje, że w realizacji „tasiemcowych” seriali ich twórcy napotykać podobne problemy  
 C) sugeruje, że obie te produkcje są adresowane do tej samej widowni  
 D) ma wykazać, że omawiany film jest lepszy
12. Powyższa wypowiedź charakteryzuje się:  
 A) dystansem do poruszanego tematu  
 B) moralizatorstwem  
 C) ostrością wygłaszanych sądów  
 D) pobłażliwością wobec mankamentów serialu
13. Zakończenie tekstu:  
 A) stanowi urwana myśl  
 B) zawiera argument przemawiający za oglądaniem serialu  
 C) pokazuje poglądy piszącej  
 D) nadaje wypowiedzi emocjonalnego charakteru
14. Użyty w tekście wyraz *osłupienie*:  
 A) oznacza *zaskoczenie*  
 B) można zastąpić formą *zdenerwowanie*  
 C) jest rzeczownikiem  
 D) odmienia się przez przypadki
15. Wyraz *znajomo*:  
 A) jest nieosobową formą czasownika  
 B) jest przysłówkiem  
 C) odmienia się przez osoby  
 D) stopniuje się opisowo
16. W powyższym tekście można znaleźć:  
 A) cudzysłów  
 B) myślnik  
 C) wielokropek  
 D) średnik
17. Wyrazy *nowe* i *nowi*:  
 A) różnią się rodzajem  
 B) różnią się liczbą  
 C) są tą samą częścią mowy  
 D) są przymiotnikami
18. Wyrazem pięciosylabowym jest forma:  
 A) serialowego  
 B) postanowili  
 C) bohaterowie  
 D) osłupienie
19. W wypowiedzeniu *Nikt nie pasuje*:  
 A) podmiotem nie jest rzeczownik  
 B) nie ma podmiotu  
 C) jest kilka orzeczeń  
 D) jest jedno orzeczenie
20. Ostatnie wypowiedzenie powyższego tekstu:  
 A) jest zdaniem wielokrotnie złożonym  
 B) jest zdaniem złożonym podrzędnie  
 C) jest równoważnikiem zdania  
 D) jest zdaniem złożonym współrzędnie
21. Przyimkiem jest wyraz:  
 A) jak  
 B) do  
 C) czy  
 D) ależ
22. Związek wyrazów *gwiazdy poprzednich sezonów*:  
 A) nie zawiera przymiotników  
 B) zawiera dwa rzeczowniki w mianowniku  
 C) zawiera dwa rzeczowniki, z których jeden ma postać celownika  
 D) zawiera rzeczowniki wyłącznie w liczbie pojedynczej
23. Akcent na przedostatnią sylabę pada w wyrazie:  
 A) ależ  
 B) ten  
 C) będzie  
 D) rzemiosła
24. Więcej głosek niż liter jest w wyrazie:  
 A) szczęśliwy  
 B) widzowi  
 C) brzmi  
 D) scenarzyści
25. Związek wyrazów *iskry napięcia*:  
 A) składa się z dwóch rzeczowników  
 B) tworzą rzeczowniki w tym samym przypadku  
 C) tworzą rzeczowniki, z których jeden ma formę dopełniacza  
 D) zawiera tylko jeden rzeczownik
26. Więcej niż dwie samogłoski znajduje się w wyrazie:  
 A) siebie  
 B) odcinek  
 C) niepodobni  
 D) oczywiście