

Arkusz testowy zawiera informacje prawnie chronione do momentu rozpoczęcia konkursu.

OGÓLNOPOLSKI KONKURS HUMANISTYCZNY

TEST KONKURSOWY
klasa

Omnibus

SP 6

ORGANIZATOR



XVI EDYCJA
25 MARCA 2015

Czas pracy: 45 minut

WPISZ KOD SZKOŁY

Na starcie otrzymujesz od nas 100 punktów – tyle ile masz decyzji do podjęcia. Za każdą poprawną odpowiedź otrzymasz dodatkowo 1 punkt, za błędną zabieramy dany punkt. Gdy nie odpowiadasz, zachowujesz podarowany punkt. Pamiętaj, że każda z odpowiedzi A, B, C, D może być fałszywa lub prawdziwa. W czasie konkursu nie wolno używać słowników, notatek, podręczników i innych pomocy naukowych. Sprawdź, czy arkusz testowy jest dopasowany do Twojej kategorii wiekowej i czy jest obustronnie zadrukowany. Zgłaszaj wszelkie nieprawidłowości. O szczegółach i wydarzeniach konkursu czytaj na stronie www.jersz.pl i [fb.com/LowcyTalentowJersz](https://www.facebook.com/LowcyTalentowJersz). Wyniki konkursu będą dostępne 6 tygodni po konkursie.

Życzymy sukcesów i zapraszamy do testu konkursowego Omnibus!

Piotr Sarzyński Piąta woda po Puchatku (Polityka nr 2 (2587), 13 stycznia 2007)

Muminki, Alicja z Krainy czarów, Mały Książę, Piotuś Pan – na szczęście ciągle żyje w zbiorowej wyobraźni grupa ważnych dziecięcych bohaterów, którym, jak na razie, udało się uciec spod skalpela masowej kultury.

Sympatycznym fińskim trollom z powieści Tove Jansona najbardziej mógł zagrozić tasiemcowy (104 odcinki) serial animowany produkcji japońskiej („Moomins” z 1990 r.), ale producenci podeszli do oryginału ze sporym szacunkiem. Podobnie, jak twórcy realizowanej w Polsce w łódzkim Semaforze (1977-82) 78-odcinkowej serii, uważanej zresztą przez fanów za najlepszą adaptację powieści. Na szczęście Muminki (...) są ciekawe same w sobie, a oryginalne dziewięć tomów ich przygód zapewnia sporo scenariuszowego materiału. (...)

Najbardziej niezłomny wydaje się Mały Książę. Filmowano go parokrotnie, bardzo często adaptowano na potrzeby teatru – na ogół z dużym szacunkiem dla oryginału. Natomiast nie obronił się przed literatami, którzy uparli się dopisywać dalsze jego losy. Najbardziej znana z tych prób to książka „Mały Książę odnaleziony” Jean-Pierr'a Davidtsa, w której Książę spotyka przybysza z odległej planety, tym razem na bezludnej wyspie. W Polsce wydarzenia, które nastąpiły po powrocie Małego Księcia na Ziemię, spisał Krzysztof Wiczkowski („Mały Książę i Róża”)

Pamiętaj! Wszystkie pytania odnoszą się do powyższego tekstu!

1. Powyższy tekst adresowany jest:

- a) wyłącznie do miłośników baśni
- b) do ludzi, którym nie podoba się przerabianie tekstów baśni
- c) do czytelników zainteresowanych problematyką kulturalną
- d) do pisarzy i reżyserów

2. Piszący z pewnością:

- a) zna teksty przywoływanych utworów
- b) z szacunkiem wypowiada się o dawnych utworach
- c) nie ma emocjonalnego stosunku do omawianych utworów
- d) nie lubi baśni

3. W swoim wywodzie piszący:

- a) zachęca twórców do przerabiania nieatrakcyjnych już dzisiaj starych baśni
- b) wyraża ulgę, że grupa najlepszych starych utworów dotąd ocalała w pierwotnych wersjach
- c) wyraża pogląd, że wszystkie filmowe wersje baśni są nieudane
- d) chwali niektórych polskich twórców

4. Określenie uciec spod skalpela masowej kultury:

- a) ma charakter przenośny
- b) wyraża obawę, że kultura masowa może kaleczyć wielkie dzieła
- c) ma wyłącznie dosłowne znaczenie
- d) zawiera ożywienie (animizację)

5. Wymienieni na początku powyższego fragmentu tekstu bohaterowie bajek:

- a) są według autora bardzo ważni dla dzieci
- b) są postaciami lubianymi nie tylko przez dzieci
- c) to postacie które pochodzą z dzieł naprawdę wybitnych
- d) to dzieła, które niejednokrotnie same ułatwiają zadanie scenarzystom filmowych adaptacji

6. Klęski, w opinii autora, uda się uniknąć filmowcom, gdy:

- a) podejną do oryginału z należnym szacunkiem
- b) wymyślą zupełnie nową fabułę
- c) zmienią charaktery postaci
- d) dopiszą ciekawy ciąg dalszy

7. Określenie żyje w zbiorowej wyobraźni w odniesieniu do bohaterów baśni oznacza, że wielu ludzi:

- a) zna tych bohaterów
- b) utożsamia się z tymi postaciami
- c) przeżywa losy bohaterów w emocjonalny sposób
- d) ma własne wyobrażenie tych postaci

8. Tasiemcowy serial to;

- a) serial mający niezwykle wiele odcinków
- b) animowany serial japoński
- c) serial telewizyjny
- d) słaby serial

9. Użyte w tekście słowo adaptacja można rozumieć jako:

- a) przeniesienie wybranych wątków powieści na ekran lub przedstawienie ich na scenie
- b) dopisanie dalszego ciągu powieści
- c) wykorzystanie wątków jednego utworu w drugim
- d) wykorzystanie znanych postaci we własnym dziele

10. Używane coraz częściej słowo fan można zastąpić wyrazem:

- a) przyjaciel
- b) miłośnik
- c) zwolennik
- d) wielbiciel

11. W tekście nie udało się piszącemu uniknąć usterek – jedną z nich jest:

- a) nazwanie Muminków trollami
- b) nazwanie ich trollami fińskimi
- c) nazwanie dzieł o Muminkach powieściami
- d) napisanie *Tove Jansona* zamiast *Tove Janson* (bo to autorka a nie autor)

12. Nazwanie Małego Księcia niezłomnym:

- a) odnosi się do losów powieściowych bohatera
- b) w tym przypadku ma znaczenie przenośne
- c) jest wyrażeniem opinii, odnoszącej się do filmów o jego losach
- d) oznacza, że z powodzeniem można opowiadać o jego następnych przygodach

13. W opinii piszącego „Mały Książę i Róża”:

- a) odchodzi od oryginału
- b) stanowi przykład chybionej przeróbki
- c) jest udanym dziełem
- d) jest utworem wiernym oryginałowi

14. Z przytoczonego wywodu można wywnioskować, że:

- a) żeby odnieść dziś sukces twórcy muszą raczej robić filmy niż realizować przedstawienia teatralne
- b) należy zabronić sięgania po słynne dzieła
- c) dobry tekst zawsze obroni się w filmie i teatrze
- d) sięganie po cenione dzieło nie gwarantuje sukcesu

15. W swoim wywodzie piszący:

- a) cytuje wypowiedzi innych krytyków
- b) wygłasza własne opinie
- c) stawia czytelnikowi pytania
- d) ocenia

16. W zdaniu *Książę spotyka przybysza z odległej planety*:

- a) występuje jedno orzeczenie
- b) podmiotem jest wyraz *książę*
- c) występuje jedna przydawka
- d) dopełnieniem jest wyraz *przybysza*

17. W wyrazie *najlepszą*:

- a) jest więcej liter niż głosek
- b) są trzy sylaby
- c) są trzy spółgłoski
- d) jest tyle samo spółgłosek co samogłosek

18. Wyraz *zresztą*:

- a) jest partykułą
- b) to zaimek
- c) to przyimek
- d) należy do nieodmiennej części mowy

19. Na szczęście:

- a) piszemy rozłącznie, zgodnie z regułą
- b) jest wyjątkiem
- c) jest to związek przyimka z inną częścią mowy
- d) jest to wyrażenie przyimkowe

20. Podkreślony wyraz w zdaniu *Nie obronił się przed literatami, którzy uparli się dopisywać jego dalsze losy w kontekście wypowiedzi*:

- a) nie wyraża szacunku do pisarzy, o których mowa
- b) dopiero w zestawieniu z czasownikiem *uparli się* brzmi dość złośliwie
- c) wyraża emocje piszącego
- d) jest wyrazem szacunku dla ludzi pióra

21. Dzieciocy bohaterowie to postacie:

- a) które są dziećmi
- b) są lubiane przez dzieci
- c) występują w literaturze dziecięcej
- d) są niepoważni - to jest dziecinni

22. Wyraz *powrót*:

- a) to rzeczownik
- b) odmienia się przez przypadki
- c) nie ma liczby mnogiej
- d) ma formę rodzaju męskiego

23. Ostatnie zdanie fragmentu tekstu jest:

- a) wnioskiem wynikającym z całości wywodu
- b) odwołaniem się do doświadczeń czytelnika
- c) zdaniem złożonym podrzędnie
- d) zdaniem złożonym współrzędnie

24. Wyraz *japońskiej*:

- a) piszemy małą literą zgodnie z regułą
- b) jest przymiotnikiem
- c) piszemy małą literą, ponieważ jest nazwą własną
- d) piszemy małą literą, bo jest wyjątkiem

25. Związkiem przyimka z przyimkiem jest forma:

- a) na ogół
- b) z dużym
- c) spod
- d) w której

PATRONI I PARTNERZY



Politechnika
Wrocławska



Księgarnia Internetowa
promocja kompetencji



© COPYRIGHT BY ŁOWCY TALENTÓW – JERSZ. WILCZYN

