

**OMNIBUS 2011**

30.03.2011

SOWA – klasa II gimnazjum

Czas trwania konkursu: 45 minut

Witamy Cię. Otrzymujesz od nas 108 punktów – tyle ile masz decyzji do podjęcia. Za każdą poprawną odpowiedź dopisujemy Ci jeszcze 1 punkt, za błędną zabieramy dany punkt. Gdy nie odpowiadasz, zachowujesz podarowany punkt. Pamiętaj, że każda z odpowiedzi A, B, C, D może być fałszywa lub prawdziwa. **W czasie konkursu nie wolno używać słowników, notatek, podręczników itp.**

Życzymy przyjemnej pracy. POWODZENIA!

Katarzyna Badowska *Śluby panięskie*. (Co jest grane- dodatek do Gazety Wyborczej 4-10 lutego 2011)

Tę historię rozgrywającą się w 1825 roku zna każdy od czasów szkolnych: Oto Aniela i Klara poprzysięgają „nienawidzić ród męski” i „nigdy nie być żoną”. Pierwsza swą obojętnością chce zrazić lekkoducha i znudzonego wsią bawidamka Gustawa, druga nie daje szans gotowemu na każde skinienie, płaczącemu Albinowi. Jednak Gustaw szybko opracowuje w imieniu mężczyzn pokretny plan zdobycia ukochanych, choć upartych kobiet... Czy da się Fredrowską komedię pokazać współczesnemu widzowi jako uniwersalny tekst o grze, jaką nieustannie prowadzą ze sobą kobiety i mężczyźni? Filip Bajon próbuje aktualizować romantyczny dramat poprzez rekwizyty (m.in. telefony komórkowe i okulary), którymi posługują się aktorzy (nadal ubrani w kostiumy) na planie zdjęciowym w czasie (oczywiście inscenizowanych na potrzeby obrazu) przerw. Nadbudowanie nad sztuką Fredry współczesnej ramy, w której aktorzy, odpoczywając od gry, nadal prowadzą flirty, tyle że już niejako prywatne, to pomysłowy chwyt kompozycyjny. Ale i zdradliwy. Odślonięcie kulisów ze sprzętem oświetleniowym, wozem spełniającym rolę plenerowej garderoby i plastikowymi kubeczkami z kawą spycha bowiem tekst Fredry do roli anegdoty, historyjki jedynie odgrywanej przez ludzi, którzy za chwilę zrzucą stroje z epoki, by powrócić do spraw XXI wieku. W ten sposób mimowolnie i paradoksalnie reżyser sugeruje anachroniczność „Ślubów”.

Aktorzy posługują się oczywiście wierszem, z którego interpretacją najlepiej poradzili sobie Maciej Stuhr i grająca panią Dobrójską Edyta Olszówka. Za to najgłośniejszemu pośmiejemy się z pociesznie biegającego w kałesonach Borysa Szycy (Albin), któremu znający temperament pana służący podsuwają do ciosów własne twarze.

1. Tekst powyższy jest adresowany do:

- A) wybierających się do teatru
B) kinomanów
C) wyłącznie ludzi młodych
D) ludzi nieobeznanych z klasyką literatury polskiej

2. Powyższy tekst jest:

- A) sprawozdaniem
B) recenzją
C) wywiadem
D) reportażem

3. Celem, jaki stawia sobie pisząca, jest:

- A) odradzenie wyprawy na film Bajona
B) pokazanie pomysłu na uwspółcześnienie tekstu Fredry
C) omówienie dzieła
D) pokazanie wyższości filmu Bajona nad literackim pierwowzorem

4. W tekście powyższym możemy znaleźć:

- A) oceny
B) zarys fabuły dzieła
C) cytaty
D) przywołania opinii innych krytyków

5. Zdaniem piszącej utwór Fredry:

- A) nie wymaga rekomendacji
B) funkcjonuje w świadomości każdego Polaka
C) niesłusznie został zapomniany
D) może być obcy współczesnej widowni

6. W opinii piszącej sens filmu będzie zrozumiały:

- A) wyłącznie dla widzów znających dramaty Fredry
B) dla każdego widza
C) gdy twórca postara się jednak trochę dzieło Fredry uwspółcześnić
D) wyłącznie przez starszą widownię

7. Dzieło Filipa Bajona możemy zgodnie z duchem tekstu Badowskiej nazwać:

- A) adaptacją
B) inscenizacją
C) ekranizacją
D) adopcją

8. Z powyższego artykułu dowiemy się, że:

- A) dramat Fredry jest wierszowany
B) Fredro tworzył w epoce romantyzmu
C) „Śluby panięskie” są komedią
D) akcja dramatu Fredry dzieje się w XIX wieku

9. Na podstawie powyższego tekstu możemy powiedzieć, że pisząca jest:

- A) wielką entuzjastką filmu Bajona
B) sceptycznie nastawiona do niektórych pomysłów reżysera filmu
C) niechętna przenoszeniu dzieł klasyki polskiej na ekran
D) osobą dostrzegającą nielogiczność pewnych rozwiązań

10. Uniwersalność dramatu Fredry, o której mowa w powyższym tekście, ma polegać na tym, że:
 A) film będą mogli obejrzeć zarówno ludzie starsi jak i młodzież B) jest to utwór mający wiele tematów
 C) dramat będzie atrakcyjny dla widzów różnych epok
 D) tekst nadaje się w równym stopniu do wystawiania w teatrze jak i do pokazywania go na ekranie
11. Z powyższego tekstu wynika, że:
 A) między pierwowzorem literackim a filmem istnieją pewne różnice B) film tylko nawiązuje do dramatu Fredry
 C) akcja filmu dzieje się w różnych epokach D) język sztuki sprawia problemy współczesnym aktorom
12. Pomysł z wprowadzeniem do sztuki współczesnych rekwizytów pisząca ocenia jako:
 A) całkowicie chybiony B) ciekawy ale i zdradliwy
 C) zmieniający całkowicie sens pierwowzoru D) chwyt wprowadzający niepotrzebne zamieszanie
13. Z kontekstu artykułu można wywnioskować, że wyraz *anachroniczny* oznacza:
 A) nieaktualny B) przestarzały C) niepasujący do współczesności D) trudny w odbiorze
14. Terminem odnoszącym się wyłącznie do języka teatru jest wyraz:
 A) rekwizyt B) wiersz C) kulisy D) garderoba
15. Powyższy artykuł:
 A) nie zdradza zakończenia dramatu Fredry B) nie ocenia gry aktorów
 C) negatywnie ocenia sam fakt robienia filmów na podstawie starych sztuk
 D) mówi o konieczności poszukiwania współczesnego klucza do odczytania na nowo klasyki
16. Uniwersalności dramatu Fredry należy zdaniem piszącej szukać:
 A) w umiejętnej ekspozycji problematyki poruszanej przez tekst Fredry
 B) wyłącznie poza tekstem sztuki, np. przez dodawanie nowych wątków
 C) zmieniając kostiumy aktorów na współczesne ubrania
 D) koncentrując się przede wszystkim na komizmie postaci
17. Tekst powyższy można zaliczyć do:
 A) publicystyki B) literatury pięknej
 C) piśmiennictwa popularnonaukowego D) literatury fachowej
18. Pojęciem niepasującym do powyższego tekstu jest termin:
 A) poetyckość B) komizm C) narracja D) liryzm
19. Zakończenie powyższego tekstu:
 A) ma charakter podsumowania B) wyraża opinie piszącej
 C) nie odnosi się do całości wypowiedzi D) ma sprowokować czytelnika do własnych przemyśleń
20. W zdaniu *Gustaw opracowuje w imieniu mężczyzn sprytny plan*:
 A) wszystkie czasowniki mają formę czasu teraźniejszego B) jest kilka czasowników
 C) występuje jeden czasownik D) brakuje orzeczenia
21. Rzeczownikiem jest wyraz:
 A) grze B) skinienie C) chwilę D) komedię
22. Wyrazy tworzące związek *plastikowymi kubeczkami*:
 A) są różnymi częściami mowy B) są w różnych przypadkach
 C) w dopełniaczu liczby pojedynczej mają tę samą końcówkę D) nie odmieniają się przez przypadki
23. Wyrazem trzysylabowym jest forma:
 A) zdjęciowym B) aktorzy C) garderoby D) historyjki
24. Wyraz pomysłowy:
 A) nie podlega stopniowaniu B) jest przymiotnikiem
 C) odmienia się przez przypadki D) ma formę mianownika l. poj.
25. W wypowiedzeniu *Tę historię rozgrywającą się w 1825 roku zna każdy od czasów szkolnych*:
 A) nie ma podmiotu B) nie występuje zaimek
 C) mamy więcej niż jeden czasownik D) mamy rzeczownik w mianowniku
26. Na przedostatnią sylabę akcent pada w wyrazie:
 A) ubrani B) dramat C) przerw D) posługują się
27. W powyższym tekście nie występują:
 A) wyrazy potoczne B) zdrobnienia C) zapożyczenia D) porównania