

OMNIBUS 2009

25.03.2009

JASKÓŁKA – klasa 6 szkoły podstawowej

Czas trwania konkursu: 45 minut



Witamy Cię. Otrzymujesz od nas 100 punktów – tyle ile masz decyzji do podjęcia. Za każdą poprawną odpowiedź dopisujemy Ci jeszcze 1 punkt, za błędną zabieramy dany punkt. Gdy nie odpowiadasz, zachowujesz podarowany punkt. Pamiętaj, że każda z odpowiedzi A, B, C, D może być fałszywa lub prawdziwa. **W czasie konkursu nie wolno używać słowników, notatek, podręczników itp.**

Życzymy przyjemnej pracy. POWODZENIA!

Aleksandra Klich: *Moje 20 lat wolności* (wywiad z Anną Dymną) Gazeta Wyborcza, 16 lutego 2009

„A teatr? Kocham go nadal. Ale zmienił się jak wszystko. Też szuka swojego miejsca w tej rozdręganym wolności. Czy młodym aktorom jest łatwiej teraz w tym zawodzie? Może mają więcej możliwości, ale o ileż trudniejsze wybory. Aktorzy stracili na skutek wszystkich przemian swą niezwykłą funkcję i pozycję. Kiedyś, gdy zagrało się rolę w Teatrze Telewizji, rozdzwaniały się telefony, wydawało się, że cała Polska dyskutuje o aktorskich kreacjach, sztuce... Teraz, gdy moje studentki grają piękne role, nikt prawie o tym nie mówi, nie pisze, bo ich dokonania toną w powodzi seriali, talk-show, teleturniejów.

Nas uczono, że aktor ma być wzorem, autorytetem... Teraz to jest podobno niepotrzebne. Popularność, autorytet, miłość ludzi można szybko zdobyć niekonwencjonalnym zachowaniem, prowokacją, brawurą, a największe pieniądze – jazdą na łodzi i udziałem w rozmaitych konkursach... Podobno widzowie lubią tylko to oglądać i taki jest ich wybór. Ja w to nie wierzę.”

1. Anna Dymna w tekście Aleksandry Klich:

- A) przedstawia własne przemyślenia
- B) jest jednym z odbiorców
- C) podejmuje dyskusję z wygłoszonym wcześniej (poza tekstem) zdaniem innej osoby
- D) wypowiada się tak, jakby odpowiadała na postawione jej pytanie, którego jednak nie ma w tekście

2. Temat powyższej wypowiedzi można określić za pomocą sformułowania:

- A) los aktora we współczesności
- B) zmiana roli aktora w społeczeństwie
- C) porównanie przeszłości z teraźniejszością w zawodzie aktora
- D) wielkie kreacje aktorów

3. Swoje opinie Anna Dymna ukształtowała dzięki (na podstawie powyższego tekstu):

- A) kontaktom zawodowym
- B) obserwacji
- C) doświadczeniu
- D) rozmowom z innymi aktorami

4. Obecne czasy różnią się od przeszłości tym, że:

- A) kiedyś trudniej było zostać aktorem
- B) dawniej aktorzy częściej mieli szanse zagrać ciekawsze role
- C) niegdyś publiczność bardziej przeżywała to, co działo się w teatrze
- D) kiedyś od aktora wymagano więcej

5. Teatr Telewizji, o którym mówi Anna Dymna:

- A) jest dzisiaj ważnym ośrodkiem kultury
- B) stracił na znaczeniu
- C) nie prezentuje już ciekawych sztuk
- D) cieszy się dużym zainteresowaniem prasy

6. Teatr w opinii Anny Dymnej:

- A) trwa niezmienny od wielu lat
- B) nie ma już tego znaczenia, jakie miał jeszcze stosunkowo niedawno
- C) oferuje młodym aktorom trudne i ciekawe role
- D) nie odnalazł jeszcze miejsca w nowej rzeczywistości

7. *Trudne wybory*, jakie stają dziś przed młodymi aktorami, zdaniem Anny Dymnej:

- A) dotyczą wyborów drogi zawodowej
- B) są to wybory ról w teatrze, których jest więcej niż kiedyś
- C) dotyczą na przykład decyzji o udziałach w teleturniejach czy konkursach
- D) są wynikiem obniżenia się prestiżu zawodu aktora

8. Na podstawie powyższego tekstu można stwierdzić, że Anna Dymna:

- A) naucza w szkole teatralnej
- B) jest wielbiczką talk-show i teleturniejów
- C) w zawodzie aktora jest już dość długo
- D) jest osobą, która nie może żyć bez teatru

9. Popularność widowisk telewizyjnych zdaniem Anny Dymnej:
 A) świadczy o niskim poziomie współczesnej widowni
 B) jest zjawiskiem nieuniknionym
 C) z pewnością stanowi odpowiedź na oczekiwania widowni
 D) pozwala zaistnieć młodym aktorom
10. W opinii naszej wielkiej aktorki popularność dzisiaj:
 A) zdobyć można wyłącznie, gdy najpierw stanie się autorytetem moralnym
 B) osiąga się niekoniecznie za sprawą talentu aktorskiego
 C) jest łatwiejsza do zdobycia niż kiedyś
 D) zdobywa się dziś wyłącznie dzięki serialom, teleturniejom itd.
11. Słowa *podobno* oraz *ja w to nie wierzę* mają w przywołanym fragmencie tekstu:
 A) wyrazić niepewność mówiącej
 B) zaznaczyć, że mówiąca nie zgadza się z opiniami, które przytacza
 C) wzmocnić siłę własnych argumentów
 D) stanowić jedną z form oceny
12. Prawdziwą opinię wyrażoną w artykule stanowi stwierdzenie:
 A) w prasie nie pisze się już o wielkich rolach młodych aktorów
 B) młodzi aktorzy już nie tworzą wielkich kreacji teatralnych
 C) teatr nie zapewni młodemu aktorowi wielkich pieniędzy
 D) młodzi aktorzy mają obecnie więcej możliwości
13. Utrzymaniu ciągłości wypowiedzi służą:
 A) pytania otwierające niektóre części wywodu
 B) anegdoty
 C) określenia czasu: *kiedyś, teraz*
 D) wyliczenia
14. Mówiąca w swojej wypowiedzi stara się unikać:
 A) wyrazów i określeń potocznych
 B) form nacechowanych emocjonalnie
 C) ocen
 D) metafor
15. Użyty w tekście wielokropek ma:
 A) wskazać miejsca, w których dokonano skrótów
 B) zaznaczyć momenty zastanawiania się
 C) zaznaczyć zmianę tematu
 D) pomóc w zachowaniu spontanicznego charakteru wypowiedzi
16. Wypowiedzenie *Nas uczono, że aktor ma być wzorem*:
 A) zawiera czasownik w formie nieosobowej
 B) jest zdaniem złożonym
 C) jest zdaniem dwukrotnie złożonym
 D) ma dwa orzeczenia
17. Użyty w tekście wyraz *niekonwencjonalne* oznacza:
 A) odbiegające od przyjętych norm
 B) oryginalne
 C) osobliwe
 D) sztampowe
18. Brawura to:
 A) bezczelność
 B) brak kultury
 C) samolubność
 D) bezkompromisowość
19. W tym samym przypadku znajdują się wyrazy w związkach:
 A) młodym aktorom
 B) jazdą na lodzie
 C) miłość ludzi
 D) moje studentki
20. Czasownikiem w formie nieosobowej jest wyraz:
 A) szuka
 B) grało się
 C) wydawało się
 D) nie pisze
21. Tyle samo sylab co w wyrazie *rozmaitych* znajduje się w słowie:
 A) konkursach
 B) teleturniejów
 C) autorytet
 D) prowokacją
22. Spójnikiem jest wyraz:
 A) że
 B) ale
 C) a
 D) na
23. W zdaniu *Teraz to jest podobno niepotrzebne*:
 A) podmiotem jest wyraz *to*
 B) występuje okolicznik
 C) mamy dwie przydawki
 D) nie ma podmiotu
24. Czasownikiem nie jest wyraz:
 A) oglądać
 B) wolność
 C) miłość
 D) zdobyć
25. Wyraz *łatwiej*:
 A) jest przysłówkiem
 B) jest w stopniu najwyższym
 C) odmienia się przez przypadki
 D) jest przymiotnikiem