

Alfik Humanistyczny

8 grudnia 2005

JERZYK – klasa V szkoły podstawowej

Czas trwania konkursu: 45 min.

Witamy Cię. Do każdego pytania podane są 4 odpowiedzi: A, B, C, D. Jeżeli wśród nich jest poprawna, zaznacz ją na karcie odpowiedzi, jeżeli tak nie jest, zaznacz na karcie odpowiedzi E. Otrzymujesz od nas 30 punktów – tyle ile jest pytań. Za odpowiedź błędną otrzymujesz punkty ujemne równe ¼ liczby punktów przewidzianych dla danego pytania. Zapraszamy do konkursu OMNIBUS (30.03.2006). Informacje o konkursach na naszej stronie internetowej www.mat.edu.pl

Życzymy przyjemnej pracy. **POWODZENIA !**

Tadeusz Różewicz: „Koncert życzeń Opowiadanie babuni z kraju chrześcijańskiego”

Chodzę po domu na czworakach na palcach chowam się po kątach udaję starą salopkę miotelkę do zamiatania	z miłości przedmioty mają zęby i pazury ta szafa co stoi otwarta to mamusia wasza i babcia
nie rzucam się w oczy w ten sposób uśmiecham się do wszystkich nawet do klamki słucham kroków	to krzesło które przestawiają z kąta w kąt to też babcia
kiedyś wsadziłam palec do garnuszka z miodem odezwały się głosy trąb sąd ostateczny mdli mnie	Kochanej mamuni i babuni w dniu sto pierwszych urodzin dwustu lat życia życzą Syn synowa i wnuki

Pytania za 3 punkty

1. Wiersz powyższy:

- A) ma rymy
B) nie jest podzielony na strofy
C) zawiera wiele środków poetyckich
D) napisany jest prostym, oszczędnym językiem

2. Nastroj powyższego tekstu można określić jako:

- A) pogodny
B) spokojny
C) nostalgiczny
D) smutny

3. W pierwszej zwrotce świat zostaje przedstawiony z punktu widzenia:

- A) obserwatora niezależnego
B) bohaterki
C) dziecka (wnuka)
D) odbiorcy

4. Osoba mówiąca w powyższym tekście:

- A) ma dystans do bohaterki
B) nie ocenia rzeczywistości
C) zmienia się w ostatniej zwrotce (jest nią już ktoś inny)
D) traktuje bohatera „z przymrużeniem oka”

5. Bohaterka wiersza jest w swoim świecie:

- A) potrzebna innym
B) szczęśliwa i spełniona
C) zagubiona i bezradna
D) doceniana

6. Rzeczywistego miejsca bohaterki w rodzinie nie określa:

- A) ostatnia zwrotka
B) sformułowanie *kochanej mamuni i babuni*
C) jej opowiadanie o sobie
D) tylko pierwsza zwrotka

7. Stwierdzenie *Mdli mnie z miłości*, oznacza, że bohaterka:

- A) odczuwa nadmiar troski ze strony domowników
B) czuje się niekochana, sama bardzo kochając
C) jest znudzona swoim życiem
D) jest zmęczona codziennymi obowiązkami

8. Stan ducha bohaterki najpełniej oddają słowa:

- A) *Nie rzucam się w oczy*
B) *Kiedyś wsadziłam palec do garnuszka z miodem*
C) *To też babcia*
D) *Przedmioty mają zęby i pazury*

9. Głównym zadaniem podtytułu jest:

- A) charakterystyka bohaterki
B) określenie gatunku literackiego
C) wzmocnienie ostatecznych ocen
D) wskazanie adresata

10. Ostatnia zwrotka w odniesieniu do całości tekstu:

- A) ukazuje błędność sądów i opinii bohaterki
B) pokazuje zakłamanie rodziny w stosunku do *mamuni i babuni*
C) łagodzi wymowę utworu
D) pokazuje prawdziwe uczucia syna, synowej i wnuków

Pytania za 4 punkty

11. W powyższym tekście:

- A) nie ma przenośni
B) nie ma znaków interpunkcyjnych
C) wszystkie czasowniki są w czasie przeszłym
D) brakuje wyrazów zdrobniałych

12. Zdanie *Uśmiecham się do wszystkich nawet do klamki* świadczy o:

- A) pogodzie ducha bohaterki
B) żartobliwym podejściu do rzeczywistości
C) lęku, jaki odczuwa bohaterka
D) uprzejmości bohaterki

13. Z powyższego tekstu nie dowiemy się:

- A) z ilu dokładnie osób składa się rodzina babuni
B) w jakim wieku jest bohaterka
C) czy bohaterka jest w wieku swojego syna, czy córki
D) jak bohaterka zachowuje się w domu

14. Związkiem wyrazów o znaczeniu niedosłownym jest:

- A) *wsadziłam palec do garnuszka* B) *uśmiecham się do wszystkich* C) *nie rzucam się w oczy* D) *nudzi mnie*

15. Przyimkiem jest:

- A) do B) ta C) mnie D) ten

16. Sformułowanie *Przestawiać z kąta w kąt* oznacza:

- A) bałaganić B) rzucać C) poniewierać kimś D) krzątać się

Tadeusz Różewicz „Dytyramb na cześć teściowej” (fragment)

Ona czujnie patrzy
Pilnuje by nie zgasł płomień domowego ogniska
Kiedy trzeba miotłą odpędzi nocne ćmy
Ona oko i ucho domu

Stoi na straży szlacheckich praw i obowiązków
Kroi pieluszki dla nienarodzonego
Jest wysłańcem praktycznego życia

17. Oba teksty zestawiono ze sobą na zasadzie:

- A) kontrastu B) kontynuacji C) wynikania D) przenikania

18. Oba teksty łączy to, że:

- A) podmiotem lirycznym (osobą mówiącą) jest a sama osoba B) podmiotem lirycznym jest w obu wierszach bohater
C) stosunek innych do bohaterki jest podobny D) bohaterką obu jest stara kobieta

19. Bohaterka drugiego tekstu jest osobą:

- A) żyjącą samotnie B) odtrąconą C) niedocenioną D) potrzebną innym

20. O bohaterce drugiego tekstu można powiedzieć, że:

- A) jest pracowita i wszelkie obowiązki wykonuje sumiennie B) chce przypodobać się domownikom za wszelką cenę
C) robi tylko to, co musi D) wtrąca się we wszystko

Pytania za 5 punktów

21. Sformułowanie *Płomień domowego ogniska* oznacza przede wszystkim:

- A) kominek B) piec C) rodzinę D) temperaturę w mieszkaniu

22. Bohaterki obu wierszy łączy:

- A) wiek (w przybliżeniu) B) pozycja, jaką zajmują w rodzinie C) samopoczucie D) pogoda ducha

23. Do bohaterki drugiego tekstu najlepiej pasuje powiedzonko:

- A) jest w gorącej wodzie kąpana B) robota pali jej się w rękach
C) ma dziurawe ręce D) wszędzie wtyka swoje trzy grosze

24. Wyraz *czujnie* jest:

- A) czasownikiem B) rzeczownikiem C) czasownikiem w czasie teraźniejszym D) inną częścią mowy

25. W zdaniu *Stoi na straży* można znaleźć:

- A) dwa czasowniki B) czasownik i rzeczownik
C) czasownik w czasie przeszłym i rzeczownik D) trzy wyrazy, wśród których nie ma czasownika

26. Rzeczownikiem jest wyraz:

- A) domowego B) trzeba C) wysłańcem D) jest

27. W powyższym tekście można znaleźć:

- A) pytanie B) cytat C) wiele porównań D) wykrzyknienie

28. Podmiot liryczny (ja mówiące) w drugim utworze:

- A) dostrzega odbiorcę B) zwraca się bezpośrednio do czytelnika
C) jest starym człowiekiem D) może znać bohatera tekstu

29. Analiza wiersza prowadzi do wniosku, że cechą dytyrambu jest:

- A) dydaktyzm B) żartobliwy nastrój C) charakter pochwalny D) moralizatorstwo

30. Nadrzędny cel napisania obu tych tekstów można wyjaśnić najlepiej jako chęć:

- A) tylko opisanie życia starszych ludzi B) ukazania złej sytuacji wszystkich starszych ludzi
B) zmiany stosunku do ludzi starszych D) uświadomienie nam, że kiedyś też będziemy starzy