



ŁOWCY TALENTÓW – JERSZ
ul. Białowieska 50/26, 54-235 Wrocław
tel./fax 071-310-48-17
tel.kom. 0-505-138-588; 0-501-101-866
<http://www.mat.edu.pl>
e-mail: info@mat.edu.pl

II



OMNIBUS 2006

30.03.2006

SOWA – klasa II gimnazjum

Czas trwania konkursu: 45 minut

Witamy Cię. Otrzymujesz od nas 108 punktów – tyle ile masz decyzji do podjęcia. Za każdą poprawną odpowiedź dopisujemy Ci jeszcze 1 punkt, za błędną zabieramy dany punkt. Gdy nie odpowiadasz, zachowujesz podarowany punkt. Pamiętaj, że każda z odpowiedzi A, B, C, D może być fałszywa lub prawdziwa. **W czasie konkursu nie wolno używać słowników, notatek, podręczników itp.**

Życzymy przyjemnej pracy. POWODZENIA!

Jan Sztudynger *Proste słowo*
Słowa kunsztowne, słowa piękne błędne
Wobec prostego, które trafia w sedno.

- O utworze powyższym można powiedzieć, że:
A) jest zwięzły B) zawiera fabułę C) należy do literatury moralizatorskiej D) jest fraszką
- Tytuł tego tekstu:
A) określa gatunek utworu B) wskazuje na temat
C) zawiera wyraz, który może mieć wiele znaczeń D) jest żartem językowym
- Autora powyższego tekstu można nazwać:
A) poetą B) mistrzem opisu C) pisarzem ceniącym sobie precyzję D) miłośnikiem form prostych
- W tym utworze znajdują się rymy:
A) parzyste B) okalające C) dokładne D) krzyżowe
- Użyte w tekście słowo *kunsztowne* można zrozumieć jako:
A) sztuczne B) mądre C) dokładne D) przemyślane
- Język powyższego tekstu:
A) jest zgodny z jego przesłaniem B) charakteryzuje się prostotą
C) jest stylizowany na dawny D) jest niezwykle oszczędny
- Przesłanie utworu Jana Sztudyngera:
A) zawiera się w całym utworze B) podane jest nie wprost
C) może być programową deklaracją autora D) można wyczytać już w tytule
- Stwierdzenie *słowa błędne* jest:
A) metaforą B) epitetem C) związkem wyrazów o charakterze niedosłownym D) antropomorfizacją
- Sformułowanie *trafiać w sedno*:
A) to stały związek B) może oznaczać: *ujmować istotę problemu* C) zawiera wyraz zapożyczony
D) da się zastąpić stwierdzeniem: *forma w tekście jest ważniejsza od treści*
- Zaletą wybranej przez autora formy wypowiedzi jest to, że:
A) można w prosty sposób przekazać głęboką myśl B) nie wymaga od czytelnika wysiłku interpretacyjnego
C) pozwala autorowi szybko nawiązać kontakt z czytelnikiem D) przesłanie tekstu łatwo zapada odbiorcy w pamięć

Ewa Rąbek "Cenzurowanie mistrza" Focus 11(122) Listopad 2005

Fresk przedstawiający Sąd Ostateczny miał zostać zniszczony, bo gorszył nagością postaci. Prosty zabieg uratował dzieło Michała Anioła.

Michał Anioł – czyli Michelangelo Buonarroti – uważał się przede wszystkim za rzeźbiarza. Nawet malowidła podpisywał „Michelangelo, scultor”. Do pracy nad „Sądem Ostatecznym” przystąpił dopiero wtedy, gdy papież Paweł III znający impulsywny charakter artysty obiecał, że pozostawi mu wolną rękę i nie będzie niczego narzucał. Przez blisko 6 lat, czyli tyle, ile trwały prace nad dziełem, mistrz nie słuchał żadnych uwag i nie spełniał żadnych życzeń.

Gdy w 1541 roku po raz pierwszy publicznie zaprezentowano „Sąd Ostateczny” zdobiący ołtarz główny kaplicy Sykstyńskiej, Michał Anioł natychmiast naraził się na ostrą krytykę ze strony Kościoła, estetów i moralizatorów. Okrzyknięto go nawet heretykiem.

Wszyscy ci niezadowoleni z dzieła byli zgodni, że kłębowski nagich postaci, które artysta umieścił na fresku, w żadnym wypadku nie powinno zdobić papieskiej bazyliki. Tylko papież Paweł III, który to dzieło zamówił, był z pracy Michała Anioła zadowolony i nie przejmował się nieprzychylnymi ocenami.

Największym przeciwnikiem nagości na nowym fresku był papieski mistrz ceremonii – Biagio Martinelli. Słów krytyki nie szczędził już od momentu, kiedy ujrzał niegotowe jeszcze malowidło. Michał Anioł nie pozostał mu dłużny. Na ceremonii odsłonięcia przerażony dygnitarz zobaczył swą podobiznę wśród potępieńców w piekle. Nie pomogły próby nakłonienia papieża, aby ten rozkazał zamalowanie jego postaci. Paweł III nie zamierzał wprowadzać żadnych zmian, miał natomiast dowcipnie odpowiedzieć, że nawet sam papież nie jest w stanie uwolnić duszy z piekła.

Jeden z następnych papieży – Paweł IV – uznał jednak fresk za nieprzyzwoity i wydał polecenie zniszczenia go.

Ostatecznie zwolennikom Michała Anioła udało się przekonać papieża, aby dzieło pozostawić, tylko zamalować najbardziej widoczne gołe części ciała. Ta decyzja uratowała „Sąd Ostateczny”. Wprowadzenie zmian zostało zlecone uczniowi Michała Anioła – Danielowi de Volterra. Nieszczęsny artysta wprowadzający poprawki do dzieła mistrza został natychmiast okrzyknięty „majtkarzem”.

W latach 1981 – 1994 włoscy fachowcy przeprowadzili szereg prac konserwatorskich. Przy ich okazji usunięto część zasłon umieszczonych na biodrach postaci monumentalnego fresku. Po blisko 450 latach znów więc wyglądają tak, jak namalował je mistrz.

11. W powyższym tekście:

- A) mowa jest o problemach konserwatorskich z dziełem Michała Anioła
- B) można znaleźć informacje o historii malowidła Michała Anioła
- C) autorka wspomina osoby, którym zawdzięczamy uratowanie fresku Michała Anioła
- D) możemy znaleźć argumentację przeciwników dzieła Michała Anioła

12. Informacje dotyczące problemu wskazanego w tytule artykułu:

- A) znajdują się w zakończeniu tekstu
- B) należy wyinterpretować, gdyż zostały podane nie wprost
- C) autorka podaje w punktach w środkowej partii tekstu
- D) znajdują się już we wstępie

13. Fresk *Sąd Ostateczny*:

- A) był zdaniem niektórych krytyków dzieła niezrozumiałe dla przeciętnego odbiorcy
- B) według niektórych dostojników był nieprzyzwoity, gdyż przedstawia nagie postacie
- C) spodobał się papieżowi, który dzieło zamówił
- D) był nieodpowiedni - w opinii krytyków Michała Anioła - dla ozdobienia nim świętego miejsca

14. Z tekstu powyższego możemy dowiedzieć się:

- A) jakie było usposobienie Michała Anioła
- B) jak artysta traktował swoich mecenasów
- C) jak długo twórca pracował nad swoim dziełem
- D) jak bardzo niezależnym artystą był Michał Anioł

15. Tekst Ewy Rąbek:

- A) napisany jest stylem potocznym
- B) ma charakter popularnonaukowy
- C) opowiada również o współczesnych nam faktach związanych z *Sądem Ostatecznym*
- D) został skomponowany jak rozprawka: teza, argumentacja, wnioski

16. Główny nieprzyjaciel dzieła Michała Anioła - Biagio Martinelli - został uwieczniony na fresku:

- A) ponieważ tuż po ukończeniu prac wyraził swe krytyczne opinie
- B) gdyż artysta zemścił się na nim za atak na swoją osobę i samo dzieło
- C) bo krytykował fresk jeszcze w trakcie pracy nad nim
- D) ponieważ artysta został zobowiązany do przedstawienia w dziele osób z otoczenia papieża

17. To, co spotkało ucznia Michała Anioła *poprawiającego* dzieło mistrza, można określić jako:

- A) zasłużoną karę
- B) odplacenie pięknym za nadobne
- C) wypadek przy pracy
- D) ironię losu

18. Pseudonim, pod jakim De Volterra przeszedł do historii:

- A) miał charakter złośliwy
- B) był karą za to, że uczeń opowiedział się przeciw mistrzowi
- C) wymyślony został przez przeciwników Michała Anioła
- D) stał się przekleństwem dla malarza

19. W tytule artykułu:

- A) znajdują się dwa rzeczowniki
- B) mamy do czynienia z rzeczownikami w różnych przypadkach
- C) znajduje się czasownik i rzeczownik
- D) użyty przymiotnik jest w tym samym przypadku, co rzeczownik

20. W zdaniu: *nieszczęsny artysta, wprowadzający poprawki do dzieła mistrza, został natychmiast okrzyknięty "majtkarzem"*:

- A) występuje orzeczenie imienne
- B) podmiotem jest wyraz *artysta*
- C) nie ma podmiotu
- D) występują przydawki

21. O papieżu Pawle III na podstawie powyższego tekstu możemy powiedzieć, że był człowiekiem:

- A) dowcipnym
- B) błyskotliwym
- C) wyrozumiałym wobec artystów
- D) apodyktycznym

22. Rzeczownikiem nie jest wyraz:

- A) wprowadzenie
- B) zmian
- C) prac
- D) majtkarzem

23. W pierwszym zdaniu tekstu:

- A) nie ma przymiotników
- B) wszystkie wyrazy są odmiennymi częściami mowy
- C) występuje imiesłów
- D) nie ma podmiotu

24. Wyraz *impulsywny* użyty w tym tekście można zastąpić słowem:

- A) gwałtowny
- B) nadwrażliwy
- C) spontaniczny
- D) wybuchowy

25. Ojczyzna Michała Anioła położona jest nad:

- A) Adriatykiem
- B) Morzem Tyrreńskim
- C) Morzem Śródziemnym
- D) Oceanem Atlantyckim

26. W czasach, gdy tworzył Michał Anioł (XVI w):

- A) Krzysztof Kolumb odkrył Amerykę
- B) w Polsce w związku ze śmiercią Kazimierza Wielkiego wygasła dynastia Piastów
- C) w Niemczech Gutenberg wynalazł druk
- D) we Francji do władzy dochodzi Napoleon Bonaparte

27. Miastem leżącym we Włoszech jest:

- A) Genua
- B) Lizbona
- C) Bolonia
- D) Palermo