



Alfik Humanistyczny

13 grudnia 2006

SOWA – klasa II gimnazjum

Czas trwania konkursu: 45 minut

Witamy Cię. Do każdego pytania podane są 4 odpowiedzi: A, B, C, D. Jeżeli wśród nich jest poprawna, zaznacz ją na karcie odpowiedzi, jeżeli tak nie jest, zaznacz na karcie odpowiedzi E. Otrzymujesz od nas 30 punktów – tyle ile jest pytań. Za odpowiedź błędną otrzymujesz punkty ujemne równe $\frac{1}{4}$ liczby punktów przewidzianych dla danego pytania. Zapraszamy do konkursu OMNIBUS (7.03.2007). Informacje o konkursach na naszej stronie internetowej www.mat.edu.pl

Życzymy przyjemnej pracy. **POWODZENIA !**

Leopold Staff *Słowik*

W przyjaciół miłym gronie
Dziewczyna w wieczornym salonie
Wiosennym głosem,
Nutą słowiczą,
Śpiewała z miłosną słodyczą,
Z majowym patosem.

Wszyscy słuchali
I gdy śpiewaczka usta otwarła
W perlistej gamie,
Co w serce wnika,
Kot, co się zakradł do sali,
Skoczywszy jej na ramię
Zajrzał do gardła
Szukał słowika.

Pytania za 3 punkty

1. Powyższy tekst:

- A) ma charakter epicki B) pisany jest prozą C) jest bajką D) przynależy do dramatu

2. W utworze Leopolda Staffa można znaleźć:

- A) fabułę B) rozbudowane opisy C) dialog D) morał

3. W powyższym tekście można znaleźć rymy:

- A) wyłącznie parzyste B) dokładne C) męskie D) wyłącznie okalające

4. Tekst powyższy:

- A) ma tylko jednego bohatera B) jest utworem, w którym bohaterem jest zbiorowość
C) to wiersz, w którym bohaterem jest również zwierzę D) nie ma wyodrębnionego bohatera

5. Tytułowy słowik:

- A) nie istnieje B) pojawia się w świecie przedstawionym
C) śpiewa zamiast dziewczyny D) jest natchnieniem dla autora wiersza

6. Z wiersza powyższego możemy się dowiedzieć:

- A) jaki utwór wykonuje śpiewaczka B) o jakiej porze odbywa się koncert
C) z jakiej okazji zebrali się przyjaciele D) jak długo trwa koncert

7. Sens utworu wyjaśnia się:

- A) w tytule B) w zakończeniu C) w opisie śpiewu D) w opisie miejsca, w którym odbywa się występ

8. Utwór Staffa ma charakter:

- A) anegdotyczny B) poważny C) refleksyjny D) dydaktyczny

9. Zakończenie utworu:

- A) ma charakter otwarty B) jest puentą
C) stanowi początek dalszej części historii D) jest klamrą kompozycyjną

10. Prawdziwym stwierdzeniem jest opinia:

- A) dziewczyna swoim śpiewem imitowała dźwięki wykonywane przez ptaka B) śpiewaczka zanudzała słuchaczy
C) dziewczyna śpiewała pięknie D) tylko w śpiewie słowika można znaleźć prawdziwe piękno

Pytania za 4 punkty

11. Wyrazem o nietypowym akcencie jest:

- A) dziewczyna B) majowym C) śpiewaczka D) wiosennym

12. Wyrazem jednosylabowym jest:

- A) wnika B) nuta C) gardła D) gdy

13. Zaimkiem jest:

- A) z B) do C) co D) w

14. Podkreślony wyraz w sformułowaniu z *majowym patosem* oznacza:

- A) z urokiem B) z najwyższą powagą C) z lekkością D) z przymrużeniem oka

15. W drugiej strofie wiersza nie można znaleźć czasownika:

- A) w czasie teraźniejszym B) w czasie przeszłym C) w formie imiesłowu D) w formie bezokolicznika

16. Tyle samo głosek co liter znajduje się w wyrazie:

- A) wieczornym B) wiosennym C) salonie D) perlistej

17. W sformułowaniu *nutą słowiczą* użyte wyrazy:

- A) znajdują się w tym samym przypadku B) są nieodmienne
C) są tymi samymi częściami mowy D) to rzeczownik i przysłówek

18. Przymiotnikiem, który podlega stopniowaniu (według wzoru zielony-zieleńszy), jest:

- A) słowiczą B) majowym C) wiosennym D) miłosną

19. Wypowiedzenie *wszyscy słuchali* to:

- A) równoważnik zdania B) zdanie pojedyncze C) zdanie złożone D) zdanie pojedyncze rozwinięte

20. Przyimkiem jest:

- A) wszyscy B) nigdy C) z D) i

Jerzy Besala Szach królowi Polityka nr 28 15 lipca 2006.

W drugiej połowie XVII w. coraz bardziej demokrację republikańską zastępowała, czy raczej wypierała, oligarchia magnacka. Szlachcice schodzili do roli klientów potężnych koterii Sapiehów, Paców, Leszczyńskich, Jabłonowskich, Grzymułtowskich, Lubomirskich. Zasilały tę klientelę potężniejące rzesze egzulantów – szlachty ruskiej wygnanej ze swych ziem zajmowanych przez Moskwę i Turków. Już za czasów Jana Kazimierza (1648-1668) i Ludwiki Marii, jak i króla-swojaka, a właściwie – jak go określali malkontenci – króla-nieboraka Michała Korybuta Wiśniowieckiego, wszelkie próby reform były utracane. W tym czasie hetman Sobieski był czołowym malkontentem.

Wstępując na tron w 1674 r. w glorii zwycięzcy nad Tatarami i Turkami, Jan III miał przed sobą jeszcze trudniejsze wyzwania niż jego poprzednicy.(...)

Pytania za 5 punktów

21. Tematem powyższego fragmentu tekstu jest:

- A) biografia Jana III Sobieskiego B) określenie sytuacji międzynarodowej XVII - wiecznej Polski
C) opis sytuacji wewnętrznej w państwie polskim w XVII wieku
D) rozważania nad przyczynami upadku państwa polskiego

22. Głównym celem wywodu autora jest:

- A) ocena króla Jana III Sobieskiego
B) przedstawienie podstawowych trudności, z jakimi spotkał się Jan III Sobieski w chwili objęcia rządów
C) charakterystyka poprzedników Jana III Sobieskiego na tronie polskim
D) określenie kryteriów oceny rządów Jana III Sobieskiego

23. Z powyższego fragmentu tekstu można wywnioskować, że przemiany ustrojowe w XVII - wiecznej Polsce prowadziły do:

- A) wzmocnienia władzy królewskiej B) zwiększenia znaczenia sejmu
C) osłabienia władzy królewskiej D) reform państwa

24. Użyte w powyższym tekście nieznane ci zapewne słowo *oligarchia* można na podstawie kontekstu jego zastosowania przetłumaczyć:

- A) szerokie masy szlachty B) zubożała szlachta
C) grupa domagająca się silnej władzy królewskiej D) nieliczna grupa sprawująca rządy

25. Użyte w powyższym tekście słowo *malkontent* można by zastąpić wyrazem:

- A) sojusznik B) poplecznik C) krytyk D) rywal

26. Z powyższego tekstu można wywnioskować, że wstąpienie na tron Janowi III Sobieskiemu:

- A) ułatwiła sława znakomitego żołnierza B) zapewniły obietnice reform państwa
C) zapewniła dziedziczność tronu D) ułatwiła oligarchia magnacka

27. Autor w powyższym tekście:

- A) wypowiada wyłącznie własne sądy i opinie B) zwraca się bezpośrednio do czytelnika
C) koncentruje się na faktach D) sądy i oceny pozostawia czytelnikowi

28. Trudniejsze wyzwania, o których mowa w zakończeniu powyższego tekstu, dla Jana III Sobieskiego oznaczały przede wszystkim:

- A) walkę o wpływy z wielkimi rodami B) wzmocnienie znaczenia Polski na arenie międzynarodowej
C) utrzymanie kierunku reform państwa D) potrzebę zachowania istniejącego układu w państwie polskim

29. Słynna pamiątka literacka po królu Janie III Sobieskim to:

- A) sonety miłosne B) listy do Marysieńki C) powieści rycerskie D) pamiętniki

30. O królu Janie III Sobieskim autor tekstu wypowiada się z pozycji:

A) magnata

B) historyka

C) krytyka

D) świadka wydarzeń