



## Alfik Humanistyczny

9 grudnia 2009

SZPAK - klasa IV szkoły podstawowej

Czas trwania konkursu: 45 minut

Witamy Cię. Do każdego pytania podane są 4 odpowiedzi: A, B, C, D. Jeżeli wśród nich jest poprawna, zaznacz ją na karcie odpowiedzi, jeżeli tak nie jest, zaznacz na karcie odpowiedzi E. Otrzymujesz od nas 30 punktów – tyle ile jest pytań. Za odpowiedź błędną otrzymujesz punkty ujemne równe  $\frac{1}{4}$  liczby punktów przewidzianych dla danego pytania. Zapraszamy do konkursu OMNIBUS (5.05.2010). Informacje o konkursach na naszej stronie internetowej [www.mat.edu.pl](http://www.mat.edu.pl) Życzymy przyjemnej pracy. **POWODZENIA !**

*Prawdziwa historia Kota w Butach ( Polityka nr 31, 1 sierpnia 2009 )*

Mimo wielce obiecujących plakatów reklamowych proszę się nie spodziewać kolejnego „Shreka”. Francuska animacja 3D „Prawdziwa historia Kota w Butach” Pascala Herolda, Jerome’a Deschamps’a i Macha Makeieffa to bardzo prosta i wierna duchowi oryginału ekranizacja znanej bajki Charlesa Perraulta, przeznaczona dla przedszkolaków. Polscy adaptatorzy dokonali cudów, żeby nadać jej trochę bardziej dorosły charakter, ale i tak wrażenia, że jest to ciąg skleconych ze sobą dobranocek, nie udało się zatrzeć. Dopisane przez polskiego tłumacza żarty z „Czterech pancernych i psa”, „Tańca z gwiazdami”, a nawet z Dody i teczek, owszem śmieją, nie dodają jednak tempa rozwlekłej prowadzonej akcji. Gry słowne w stylu „szambolan” zamiast szambelan i „kota morgana” zamiast fatamorgana działają na wyobraźnię, niemniej jest ich za mało, żeby nadać inteligentnego błysku i dialogowego napięcia całości. Tym, co naprawdę pozytywnie zaskakuje w tej bajeczce, jest dowcipne opracowanie ścieżki muzycznej, polegającej na przerobieniu fragmentów znanych uwertur i arii, np. „Zaczarowanego fletu”, „Carmen”, „Don Giovanniego”, „Traviaty” na rockowe kawałki. Spośród polskich wykonawców popisujących się operowymi głosami można usłyszeć m.in. Marię Peszek (królewna Marysia), Marylę Rodowicz (Królowa) i Borysa Szycy (Kot w Butach).

### Pytania za 3 punkty

1. Tematem powyższego tekst jest:

- A) streszczenie filmu  
B) ocena filmu  
C) przedstawienie historii Kota w Butach  
D) poszukiwanie przesłania baśni o Kocie w Butach

2. W opinii autora artykułu film, o którym pisze:

- A) jest dziełem nowatorskim B) jest lepszy od „Shreka” C) jest dziełem nie do końca udanym D) jest wybitny

3. Autor powyższego artykułu to:

- A) krytyk filmowy B) reżyser C) filmowiec D) pisarz

4. W swoim artykule autor zwraca się:

- A) wyłącznie do ludzi, którzy widzieli już film B) innych krytyków filmowych  
C) młodzieży D) do ludzi, którzy jeszcze filmu nie widzieli

5. W swoim tekście autor wyraża przekonanie, że:

- A) „Prawdziwa historia ...” rozczaruje dorosłego widza  
B) film o Kocie w Butach podobać będzie się widzom w różnym wieku  
C) omawiany film przeznaczony jest raczej dla widzów dorosłych  
D) utwór jest zbyt nowatorski dla najmłodszych widzów

6. Na podstawie powyższego tekstu możemy powiedzieć, że po obejrzeniu filmu autor znajdował się w stanie, który można określić jako:

- A) oburzenie B) uniesienie C) rozczarowanie D) wściekłość

7. W powyższym tekście można znaleźć:

- A) fikcję B) dialogi C) cytaty D) tytuły znanych oper

8. Z powyższego tekstu możemy dowiedzieć się:

- A) jak długo trwa film B) kto jest autorem baśni o Kocie w Butach  
C) w którym wieku powstała baśń o Kocie w Butach D) jak kończy się film

9. Z powyższego tekstu wynika, że omawiany film:

- A) przeszedł bez echa B) został źle przyjęty przez publiczność  
C) miał swoją kampanię reklamową D) w ogóle nie był reklamowany

10. O tym, że w opinii autora film jest przeznaczony dla przedszkolaków świadczyć mają:

- A) żarty odnoszące się do polskiej rzeczywistości B) nawiązania do znanych w naszym kraju filmów  
C) prostota realizacji filmu D) odejście od pierwowzoru literackiego

#### Pytania za 4 punkty

11. Tytuł powyższego artykułu:

- A) zawiera element oceny filmu B) jest tytułem filmu C) nie ma związku z filmem D) zawiera informacje o formie dzieła

12. Polskie dialogi w opinii autora artykułu:

- A) w niewielkim stopniu ożywiają film B) z miernego utworu robią dzieło wybitne  
C) nie są wcale zabawne D) nie pasują do filmu

13. Tym, co w opinii piszącego najbardziej udało się autorom filmu:

- A) jest nowatorska animacja B) są przeróbki znanych utworów muzycznych  
C) jest scenariusz D) są inteligentne dialogi

14. Zakończenie artykułu:

- A) jest jego podsumowaniem B) zawiera ostateczną cenę dzieła  
C) wprowadza nowe informacje D) zawiera prywatny sąd autora tekstu

15. Wyrazem zabarwionym emocjonalnie jest użyta w tekście forma:

- A) bajeczka B) zaskakuje C) naprawdę D) szambelan

16. Terminem związanym wyłącznie z filmem jest użyty w tekście wyraz:

- A) tłumacz B) dialog C) aria D) ekranizacja

17. Zdanie *Wrażenia, że jest to ciąg skleconych ze sobą dobranocek nie udało się zatrzeć:*

- A) nie zawiera oceny B) oznacza, że film jest słaby  
C) wyraża opinię, że film jest robiony z myślą o dzieciach D) jest pozytywną oceną filmu

18. W polskiej wersji omawianego filmu:

- A) można znaleźć nawiązania wyłącznie do filmów polskich B) brak odwołań do polskiej rzeczywistości  
C) znajdują się nawiązania wyłącznie do wydarzeń w polskiej polityce  
D) występują odwołania do wielu obszarów polskiej rzeczywistości

19. Gry słowne, o których wspomina autor artykułu:

- A) mają spowodować zatrzymanie akcji filmu B) mają ożywić dialogi  
C) pomagają w charakterystyce bohaterów D) są bezcelowym zabiegiem

20. W swoim tekście autor:

- A) zwraca się do czytelnika B) nie dostrzega wcale odbiorcy swojego tekstu  
C) przywołuje cudze opinie D) dyskutuje z sądami wygłoszonymi przez innych piszących o filmie

#### Pytania za 5 punktów

21. Podłożenie głosów polskich aktorów w filmie to inaczej:

- A) ekranizacja B) dubbing (*wym. dabing*) C) dialog D) tłumaczenie

22. Wyrazem potocznym jest użyta w tekście forma:

- A) wykonawców B) napięcia C) akcji D) kawałków

23. W tytule powyższego tekstu:

- A) występują same rzeczowniki B) są trzy rzeczowniki C) brak rzeczowników D) są dwa rzeczowniki

24. Wyrażenie *plakatów reklamowych* składa się z wyrazów będących:

- A) nieodmiennymi częściami mowy B) tą samą częścią mowy  
C) w tym samym przypadku D) w różnych przypadkach

25. Rzeczownikiem nie jest wyraz:

- A) wrażenia B) tempa C) słowne D) akcji

26. Czasownikiem nie jest wyraz:

- A) nadać B) zatrzeć C) usłyszeć D) wiarna

27. Wyrazem czterosylabowym jest forma:

- A) fragmentów B) przerobieniu C) głosami D) niemniej

28. Rzeczownikiem w formie dopełniacza jest wyraz:

- A) całości B) bajeczce C) głosami D) opracowanie

29. Odmienną część mowy reprezentuje wyraz:

- A) tak B) jej C) z D) żeby

30. Wyraz *obiecujących*:

- A) ma więcej niż sześć sylab B) jest akcentowany na trzecią sylabą od końca  
C) jest odmienną częścią mowy D) nie odmienia się

