



Sprawdź, czy arkusz testowy jest dopasowany do Twojej kategorii wiekowej i czy jest obustronnie zadrukowany. Do każdego pytania podane są 4 odpowiedzi: A, B, C, D. Jeżeli wśród nich jedna jest poprawna, zaznacz ją na karcie odpowiedzi, jeżeli tak nie jest, zaznacz na karcie odpowiedź E. Otrzymujesz od nas 30 punktów – tyle ile jest pytań. Za odpowiedź błędną otrzymujesz punkty ujemne równe ¼ liczby punktów przewidzianych dla danego pytania. O szczegółach i wydarzeniach konkursu czytaj na stronie [www.jersz.pl](http://www.jersz.pl) i [fb.com/LowcyTalentowJersz](https://fb.com/LowcyTalentowJersz).

Życzymy sukcesów i zapraszamy do testu konkursowego Alfik Humanistyczny!

*Pytania za 3 punkty*

1. Przedstawione powyżej wydarzenie ma charakter:

- A) komiczny                      B) tragiczny                      C) poważny                      D) smutny

2. Powyższy tekst jest fragmentem:

- A) poematu                      B) powieści                      C) dramatu                      D) noweli

3. W powyższym tekście można znaleźć:

- A) tekst poboczny (tzw. didaskalia)      B) rozdziały                      C) akapity                      D) opisy

4. W przywołanym fragmencie nie ma:

- A) bohaterów                      B) narratora                      C) dialogu                      D) wyrazów dawnych

5. Przedstawiona scena rozgrywa się:

- A) w domu Cześnika                      B) w miejscu bliżej nieokreślonym      C) w Czarnym Lesie      D) w domu Rejenta

6. **Głównym** tematem powyższej sceny jest:

- A) kłótnia Rejenta z Cześnikiem                      B) zakończenie sporu Rejenta z Cześnikiem  
C) poselstwo Papkina do Rejenta                      D) upokorzenie Rejenta

7. Z tekstu dowiemy się, że:

- A) Cześnik pragnie wyzwać Rejenta na pojedynek                      B) Rejent nie zamierza stanąć do pojedynku  
C) Rejent boi się Cześnika                      D) Cześnik jest tchórzem

8. W scenie możemy zaobserwować:

- A) męstwo Papkina                      B) zmianę stosunku Papkina do Rejenta  
C) słabość charakteru Rejenta                      D) Zmianę stosunku Rejenta do Cześnika

9. O Rejencie możemy powiedzieć, że:

- A) jest człowiekiem uległym                      B) gubi się w grzecznościach  
C) potrafi być bezwzględny wobec swoich wrogów                      D) jest człowiekiem wybuchowym

10. Zalety Papkina:

- A) są bezsprzeczne                      B) znane są tylko jemu                      C) znają wszyscy                      D) są docenione przez Rejenta

*Pytania za 4 punkty*

11. Użyty przez Rejenta zwrot *serdeńko* (w kontekście przywołanej sceny):

- A) jest wyrazem sympatii dla gościa                      B) ma podkreślić uległość Rejenta  
C) świadczy o poczuciu wyższości wobec Papkina                      D) daje Rejentowi czas do namysłu

12. W pierwszej części sceny widać, że Papkin:

- A) świetnie wie, z kim ma do czynienia                      B) szanuje Rejenta  
C) zna zasady dobrego zachowania                      D) źle odczytał zachowanie Rejenta

13. Źródłem komizmu sytuacyjnego w tej scenie jest:

- A) ściszenie przez Papkina głosu ze strachu                      B) nazwisko bohatera kojarzące się ze słowem *papka*  
C) kwestia, w której Papkin wylicza swoje zalety                      D) kwestia, w której Papkin podaje kto go przysłał

14. Grzeczność dla Rejenta:  
 A) to wyraz jego gościnności  
 B) jest sposobem na ukrycie rzeczywistych zamiarów  
 C) jest obowiązkiem szlachcica  
 D) jest czymś niezmiennym
15. Przykładem komizmu słownego jest sformułowanie:  
 A) *Jednym słowem, krótko mówiąc, kula ziemską zna Papkina*  
 B) *Czekać w czterech tam za drzwiami!*  
 C) *Każę oknem cię wyrzucić*  
 D) *Abyś waszmość (...) stanął z szablą do rozprawy*
16. W pytaniu *Kogom zyskał honor witać?* :  
 A) podmiotem jest wyraz *honor*  
 B) występuje jeden czasownik  
 C) występuje podmiot domyślny  
 D) wszystkie czasowniki mają formę osobową
17. Określenie *lew północy*:  
 A) ma charakter przenośny  
 B) składa się z rzeczownika i przymiotnika  
 C) to dwa rzeczowniki w tym samym przypadku  
 D) to rzeczowniki w mianowniku i w narzędniku
18. Wyraz *sławny*:  
 A) jest przysłówkiem  
 B) nie odmienia się przez przypadki  
 C) to przymiotnik  
 D) jest rzeczownikiem
19. Podkreślony wyraz w sformułowaniu *tych służalców sprośna dzicza*:  
 A) ma zabarwienie ujemne  
 B) jest wyrazem o zabarwieniu neutralnym  
 C) jest epitetem  
 D) ma znaczenie przenośne
20. W sformułowaniu *w jego zamku*:  
 A) nie ma przyimka  
 B) jest rzeczownik w mianowniku  
 C) jest zaimek w mianowniku  
 D) występuje zaimek

*Pytania za 5 punktów*

21. Mówiąc: *Artemizy ostrze sławne* Papkin miał na myśli:  
 A) broń  
 B) rzymską boginię  
 C) bohaterkę powieści  
 D) swoją narzeczoną
22. W wypowiedzeniu *Pan jak piórko stąd wyjedzie*:  
 A) podmiotem jest wyraz *piórko*  
 B) nie ma okolicznika  
 C) podmiot nie jest wyrażony rzeczownikiem  
 D) występuje zdrobnienie
23. W zdaniu *Niech się pan nie trudzi* nie ma:  
 A) partykuły  
 B) zaimka  
 C) czasownika  
 D) przysłówka
24. Zdanie *Czekać w czterech tam za drzwiami!* jest wypowiedzeniem:  
 A) w trybie rozkazującym  
 B) w trybie oznajmującym  
 C) bezpodmiotowym  
 D) zawierającym dwa orzeczenia
25. W zdaniu *kula ziemską zna Papkina*:  
 A) nie ma podmiotu  
 B) podmiotem jest wyraz *Papkina*  
 C) podmiot nie jest wyrażony rzeczownikiem  
 D) podmiotem jest wyraz *kula*
26. Zestawienie *dusza wojny, wróg pokoju*:  
 A) ma charakter przeciwstawienia  
 B) nie ma charakteru kontrastu  
 C) ma określić dwie odmienne cechy  
 D) zawiera różne części mowy
27. W sformułowaniu *dusza wojny*:  
 A) nie ma metafory  
 B) wyrazy są różnymi częściami mowy  
 C) występuje epitet  
 D) występuje epitet sprzeczny
28. W sformułowaniu *wróg pokoju*:  
 A) wyrazy mają tyle samo sylab  
 B) występuje wyraz jednosylabowy  
 C) występuje wyraz dwusylabowy  
 D) nie ma wyrazu jednosylabowego
29. Wyraz *głośniej*:  
 A) nie podlega stopniowaniu  
 B) odmienia się przez przypadki  
 C) jest przysłówkiem  
 D) jest przymiotnikiem
30. Podkreślony wyraz w sformułowaniu *nikczemne progi*:  
 A) ma zabarwienie dodatnie  
 B) oznacza *szlachetne*  
 C) oznacza *mało ważne*  
 D) jest antonimem słowa *podłe*