

ORGANIZATOR



Alfik
Humanistyczny

XVIII EDYCJA

18 GRUDNIA 2014

CZAS PRACY: 45 MINUT

GM 3

WPISZ KOD SZKOŁY

Sprawdź, czy arkusz testowy jest dopasowany do Twojej kategorii wiekowej i czy jest obustronnie zadrukowany. Do każdego pytania podane są 4 odpowiedzi: A, B, C, D. Jeżeli wśród nich jedna jest poprawna, zaznacz ją na karcie odpowiedzi, jeżeli tak nie jest, zaznacz na karcie odpowiedź E. Otrzymujesz od nas 30 punktów – tyle ile jest pytań. Za odpowiedź błędną otrzymujesz punkty ujemne równe ¼ liczby punktów przewidzianych dla danego pytania. O szczegółach i wydarzeniach konkursu czytaj na stronie www.jersz.pl i [fb.com/LowcyTalentowJersz](https://www.facebook.com/LowcyTalentowJersz). Wyniki konkursu będą dostępne 6 tygodni po konkursie. Spróbuj swoich sił w konkursie humanistycznym Omnibus oraz w pozostałych konkursach programu edukacyjnego Łowimy Talenty.

Życzymy sukcesów i zapraszamy do testu konkursowego Alfik Humanistyczny!

Kornel Makuszyński „Bezgrzeszne lata”

Kolega mój jeden (...) zakochał się. Oblubienica miała lat czternaście, była trochę zezowata i miała piegi. Podobno oświadczyła, że „wyjdzie” tylko za „poetę”. Młodzieniec groził samobójstwem i z ponurą miną pokazywał nam scyzoryk, który wciąż ostrzył o szkolną ławę i który w najbliższy czwartek (?) miał sobie zatopić w sercu. Już to miejsce, w które miał ugodzić, zaznaczył czerwonym ołówkiem na skórze. Napawało nas to niepokojem i zgryzotą. O cóż szło? O wiersz? Więc niech kto napisze wiersz, a on powie, że to jego. W szkole się przecież zawsze odpisuje...

Ale nie tak zrobiono. Zakochany kolega ogłosił – konkurs. Najbardziej prawidłowy konkurs poetycki. Nagrody były niesłychane: zwycięzca miał dostawać na koszt fundatora konkursu przez dni dziesięć parę kiełbasek z bułką podczas wielkiej pauzy, ten ci bowiem niebiański przysmak sprzedawano w gimnazjum.

Obejrzałem się niespokojnie po klasie. Dwóch jeszcze oprócz mnie pisało wiersze, poza tym w klasie czwartej był jeden poeta, bardzo mocny. (...)

Wzięto miarę na poemat; zakochany idiota pokazał nam z daleka na ulicy swój ideał, zezowaty i z piegami.

– Jak jej jest na imię? – zapytałem krótko.

– Jadwiga!

– Dobrze jest! – rzekłem.

Napisałem poemat o Jadwidze, tak cudownej piękności, tak rzewny i pełen miłości tak wielkiej, iż jej zezowate oczy zaszyły łzami. W poemacie tym naprostowałem jej oczy, oczyściłem twarz, dodałem jej włosów. Konkurenci odpadli, jak gruszki z drzewa, i odeszli we wstydzie. Wiersz mój, w zamkniętej wprawdzie kopercie, lecz osobiście wręczony „sądowi konkursowemu”, który zagroził pobiciem każdemu uczestnikowi turnieju, gdyby się nie zgodził na jego wyrok – dostał pierwszą nagrodę. Musiał dostać! Rozdrapałem sobie serce i dwa rymy ukradłem Słowackiemu, ale uczciwie dopisałem z gwiazdką „Ze Słowackiego”, co tylko wzbudziło podziw i nadało wierszowi poloru.

Tryumf mój był niesłychany.

Pamiętaj! Wszystkie pytania odnoszą się do powyższego tekstu!

Pytania za 3 punkty

1. Powyższy fragment można zaliczyć do:

- A. publicystyki B. liryki C. epiki D. dramatu

2. W powyższym tekście występuje:

- A. jeden bohater B. kilkoro bohaterów C. podmiot liryczny D. reporter

3. O wydarzeniach osoba mówiąca opowiada:

- A. z dystansem - w tonie humorystycznym B. z nostalgią
C. utrzymując swoją wypowiedź w nastroju powagi D. w tonie dramatycznym

4. O wydarzeniach przedstawionych w powyższym fragmencie opowiada:

- A. ktoś spoza świata przedstawionego B. uczestnik wydarzeń C. zakochany D. osoba ceniąca prawdę w sztuce

5. Osoba opowiadająca to:

- A. sprawozdawca B. recenzent C. narrator D. reporter

6. Akcja przedstawiona w prezentowanym tekście dzieje się:

- A. na podwórku B. w mieszkaniu ucznia C. w szkole D. w bliżej nieokreślonym miejscu

7. Do udziału w konkursie poetyckim bohatera:

- A. skłoniła obiecana nagroda B. zainspirowała uroda Jadwigi
C. skłoniła chęć rywalizacji z innymi poetami w szkole D. zmusiła bezinteresowna chęć pomocy przyjacielowi

8. Obiekt westchnień zakochanego kolegi:

- A. to ideał kobiecej urody B. bawi się uczuciami zakochanego młodzieńca
C. nie wie, czego chce D. ma ściśle określone wymagania wobec swojego wybranka

9. Zachowanie zakochanego kolegi:

- A. rozbawiło wszystkich B. zaniepokoiło jego otoczenie C. było czymś normalnym w podobnej sytuacji D. przeszło niezauważone

10. Pytania *O cóż szło? O wiersz?* w powyższym tekście :

- A. wyrażają opinią mówiącego, że problem jest prosty do rozwiązania
B. są adresowane do kolegi
C. pokazują niemożliwość wyjścia z kłopotów
D. wskazują na lekceważenie uczuć zakochanego kolegi

Pytania za 4 punkty

11. Stwierdzenie *Oblubienica (...), była trochę zezowata* w powyższym tekście:

- A. wprowadza poważny nastój
B. w wyniku wymieszania stylów ma charakter komiczny
C. wyraża współczucie
D. nie zawiera oceny

12. Podkreślony wyraz w zdaniu *Zakochany idiota pokazał nam z daleka na ulicy swój ideał* wyraża:

- A. niechęć
B. zrozumienie
C. politowanie
D. rozżalenie

13. Metoda zdefiniowana w stwierdzeniu *niech kto napisze wiersz, a on powie, że to jego* w opinii mówiącego:

- A. jest typowa dla szkolnej rzeczywistości
B. powinna zostać tajemnicą
C. stanowi odstępstwo od szkolnych zwyczajów
D. zasługuje na potępienie

14. Powstały poemat o Jadwidze, tak cudownej piękności:

- A. jest komiczny
B. płynie prosto z serca
C. świadczy o tym, że literatura nie zawsze jest zgodna z rzeczywistością
D. świadczy o zgodności sztuki z życiem

15. Stwierdzenie *konkurenci odpadli, jak gruszki z drzewa*:

- A. ma umniejszyć rozmiar zwycięstwa
B. jest wyrazem szacunku wobec konkurentów
C. świadczy o poczuciu wyższości
D. pokazuje dyskusyjność werdyktu

16. Tytuł powyższego tekstu:

- A. składa się z dwóch wyrazów, z których jeden jest nieodmienny
B. zawiera przymiotnik
C. jest zdaniem
D. zawiera rzeczownik w formie biernika

17. Wypowiedzenie *Kolega mój jeden (...)* zakochał się:

- A. to równoważnik zdania
B. jest zdaniem złożonym współrzędnie
C. jest zdaniem pojedynczym
D. jest zdaniem złożonym podrzędnie

18. Podkreślony wyraz w wypowiedzeniu *Oblubienica miała łat czternaście*:

- A. jest liczebnikiem
B. ma ten sam temat w liczbie pojedynczej i mnogiej
C. jest rzeczownikiem w formie dopełniacza
D. nie odmienia się przez przypadki

19. Wyraz *oblubienica* w powyższym tekście:

- A. oznacza *zakochana*
B. oznacza *ukochana*
C. świadczy o używaniu przez piszącego szkolnej gwary
D. świadczy o tym, że mówiący jest dzieckiem

20. Wyrazy *piękność* i *ugodzić*:

- A. są innymi częściami mowy
B. to czasowniki w formie bezokoliczników
C. to rzeczowniki odczasownikowe
D. odmieniają się przez przypadki

Pytania za 5 punktów

21. Wyraz *rzewny* w kontekście powyższego utworu oznacza:

- A. zmyślony
B. smutny, płaczący
C. prawdziwy
D. zaangażowany emocjonalnie

22. Sformułowanie *Dobrze jest!* składa się z:

- A. przymiotnika i czasownika
B. dwóch czasowników
C. przysłówki i czasownika
D. czasownika i zaimka

23. Zdanie *Zakochany idiota pokazał nam z daleka na ulicy swój ideał*:

- A. świadczy o dystansie mówiącego do wydarzenia
B. stanowi wyraz rozterek mówiącego
C. jest przykładem stylu artystycznego
D. świadczy o bezstronności mówiącego

24. Komizm zdania *Wzięto miarę na poemat* wynika z:

- A. nawiązania do urody panny Jadwigi
B. zastosowania stylu potocznego
C. połączenia wyrazów z różnych dziedzin
D. krótkości wypowiedzenia

25. Określenie *Jadwiga cudownej piękności*, którego używa mówiący wyraża:

- A. pogardę dla siebie
B. rozbawienie
C. podziw dla urody stworzonej w poemacie bohaterki
D. obojętność

26. Rzeczownikiem jest wyraz:

- A. osobiście
B. pobiciem
C. pierwszą
D. szkolną

27. Podkreślony wyraz w wypowiedzeniu *co (...) nadało wierszowi poloru* oznacza, że:

- A. ukryło kłamstwa
B. uwiarygodniło przekaz tekstu
C. przyspieszyło tempo tekstu
D. uczyniło tekst lepszym, piękniejszym

28. W zdaniu *Dwóch jeszcze oprócz mnie pisało wiersze*:

- A. podmiot nie jest rzeczownikiem
B. podmiot jest rzeczownikiem w liczbie mnogiej
C. nie ma podmiotu
D. występuje podmiot domyślny

29. Wyraz *uczciwie*:

- A. to przymiotnik
B. odmienia się przez przypadki
C. jest przysłówkiem
D. ma formę liczby mnogiej

30. Użyty w wyrazach *wyjdzie* i *poetę cudzysłów*:

- A. świadczy o tym, że wyrazy te pochodzą ze słownika
B. dowodzi powagi tych słów
C. wyraża dystans piszącego do tych pojęć
D. musi wystąpić, ponieważ wyrazy te należą do języka potocznego