

Arkusze testowe zawierają informacje
prawnie chronione do momentu
rozpoczęcia konkursu.

OGÓLNOPOLSKI KONKURS HUMANISTYCZNY

TEST KONKURSOWY

SP 4

WPISZ KOD SZKOŁY

ORGANIZATOR



JERSZ
LOWCY TALENTÓW

*Alfik
Humanistyczny*

XVIII EDYCJA
18 GRUDNIA 2014
CZAS PRACY: 45 MINUT

Sprawdź, czy arkusz testowy jest dopasowany do Twojej kategorii wiekowej i czy jest obustronnie zadrukowany. Do każdego pytania podane są 4 odpowiedzi: A, B, C, D. Jeżeli wśród nich jedna jest poprawna, zaznacz ją na karcie odpowiedzi, jeżeli tak nie jest, zaznacz na karcie odpowiedź E. Otrzymujesz od nas 30 punktów – tyle ile jest pytań. Za odpowiedź błędną otrzymujesz punkty ujemne równe ¼ liczby punktów przewidzianych dla danego pytania. O szczegółach i wydarzeniach konkursu czytaj na stronie www.jersz.pl i [fb.com/LowcyTalentowJersz](https://www.facebook.com/LowcyTalentowJersz). Wyniki konkursu będą dostępne 6 tygodni po konkursie. Spróbuj swoich sił w konkursie humanistycznym Omnibus oraz w pozostałych konkursach programu edukacyjnego Łowimy Talenty.

Życzymy sukcesów i zapraszamy do testu konkursowego Alfik Humanistyczny!

Kornel Makuszyński „Bezgrzeszne lata”

Teatr miał trzy piętra, a na trzecim było jeszcze jakby półpięterko, drewniana zagroda, tak już wysoko, że smarkacz tam stojący głową dotykał powały. Na tych to wysokościach, jak na szczycie Everesta, szalały burze i miały się w naszytych duszach błyskawice.(...) Sztuką w owych czasach największą, najprzemysłniejszą, czarodziejską i zachwyty budzącą był sposób dostania się do teatru. Z niemą zawiścią i z głośną pogardą patrzyliśmy na takiego, którego ojciec zabrał do teatru. W ten sposób dostać się może na przedstawienie byle idiota. Ale zapłować na tygrysa (tygrysem był bileter) i być trzydzieści cztery razy w teatrze w jednym miesiącu, oto jest rozkosz rozkoszy, oto tryumf duszy genialnej!

– Stuknij się pan w czoło! – rzeknie mi czytelnik – jak można w dniach trzydziestu być w teatrze trzydzieści cztery razy?

– Uderz pan głową o mur! – rzeknę ja czytelnikowi – a wtedy pan pojmie! Nie tylko trzydzieści cztery razy, bo czasem trzydzieści pięć.

– Wariat!

– Sam wariat! Trzydzieści przedstawień codziennych wieczornych, cztery przedstawienia niedzielne, popołudniowe, a czasem jedno jeszcze w jakieś nadzwyczajne święto – ile to razem?

– Pan ma zawsze rację – mówi czytelnik i ściska mnie.

Oto prosta sprawa! Teraz proszę sobie wyobrazić, jak wielkiego natężenia myśli potrzeba było, jakich cudów, jakich wysiłków niezmiernych, by zdobyć niezdobytą fortecę tyle razy w miesiącu. Tak! Czasem czułem się zmęczony... Czasem zlatywałem na łeb ze stromych schodów i wtedy ogarniało mnie niejake zniechęcenie. Ale na krótko.

Pamiętaj! Wszystkie pytania odnoszą się do powyższego tekstu!

Pytania za 3 punkty

1. W tekście powyższym wypowiada się:

A. osoba dorosła, która wspomina czasy szkolne B. dziecko C. aktor D. ktoś nieuczestniczący w wydarzeniach

2. Mówiący:

A. zwraca się wyłącznie do siebie B. przedstawia wydarzenia na pewno fikcyjne
C. nie zauważa odbiorcy D. dostrzega swojego odbiorcę i zwraca się do niego bezpośrednio

3. Tekst powyższy ma charakter:

A. recenzji B. wspomnienia C. streszczenia D. sprawozdania

4. Temat powyższego tekstu najlepiej wyraża stwierdzenie:

A. dyskusja o teatrze B. ocena sztuk teatralnych C. młodzieńcza fascynacja teatrem D. zasady zachowania się w teatrze

5. Z powyższego fragmentu dowiemy się:

A. na jakie sztuki uczęszczał opowiadający B. jak wyglądał teatr C. kto grał w teatrze D. gdzie znajdował się teatr

6. Z przywołanego fragmentu wynika, że:

A. mówiący zajmował najtańsze i najgorsze miejsca w teatrze B. siedzenie na najwyższym balkonie ułatwiało odbiór sztuki
C. najważniejsi widzowie siedzieli na najwyższych balkonach
D. wszyscy widzowie w teatrze jednakowo przeżywali przedstawienia

7. Reakcje widzów siedzących razem z bohaterem można nazwać:

A. opanowanymi B. żywiołowymi C. kulturalnymi D. przemysłanymi

8. W opinii mówiącego najtrudniej było:

A. usłyszeć aktorów B. kupić bilet C. dostać się do teatru bez biletu D. wytrzymać w teatrze

9. Podkreślone sformułowania w stwierdzeniu z niemą zawiścią i z głośną pogardą patrzyliśmy wyrażają:

A. obojętność dla maminsynków B. poczucie wyższości i jednocześnie zazdrość C. współczucie D. rozbawienie

10. Nazwanie biletera tygrysem ma:

A. ośmieszyć tę postać B. opisać wygląd postaci
C. wprowadzić do tekstu wyraz potoczny w celu urozmaicenia stylu D. ukazać jego grozę

Pytania za 4 punkty

11. **Dostanie się do teatru 35 razy w miesiącu było:**

- A. zupełnie niemożliwe B. łatwe i możliwe C. bezsensowne D. możliwe, ale trudne i uważane za najwyższą sztukę

12. **Zdanie *Czasem zlatywałem na łeb ze stromych schodów* informuje nas o tym, że:**

- A. do teatru przedzierać się trzeba było szybko B. nigdy nie udało się wejść do teatru bez problemów
C. nie zawsze udawało się przechytrzyć biletera D. najpoważniejszą przeszkodę stanowiły schody

13. **Stwierdzenie *Stuknij się pan w czoło!* wyraża:**

- A. potwierdzenie B. powątpiewanie C. rozbawienie D. brak pewności siebie

14. **Podkreślony wyraz w sformułowaniu *drewniana zagroda* wskazuje na:**

- A. lichota tego miejsca B. położenie miejsca C. piękno miejsca D. szczególnie ważny charakter miejsca

15. **Użyty w pierwszym zdaniu wyraz *smarkacz* ma na celu:**

- A. rozbawić czytającego B. wyrazić niechęć do bohatera
C. w sposób obrazowy i emocjonalny oddać niskość zagrody D. ocenić zachowanie widza

16. **W zdaniu *Teatr miał trzy piętra:***

- A. wszystkie rzeczowniki mają formę mianownika B. brak rzeczownika w formie mianownika
C. występują dwa rzeczowniki dwusylabowe D. jeden z rzeczowników ma trzy sylaby

17. **Zdrobnieniem jest wyraz:**

- A. półpięterko B. wiadro C. szyszak D. mały

18. **Czasownikiem w bezokoliczniku jest wyraz:**

- A. ustawiono B. pięść C. napisany D. wyobrazić

19. **Poważa to:**

- A. podłoga B. sufit C. ściana D. przegroda

20. **Wyraz *już*:**

- A. ma dwie sylaby, ponieważ posiada dwie spółgłoski B. należy do odmiennych części mowy
C. ma jedną samogłoskę D. ma równą ilość spółgłosek i samogłosek

Pytania za 5 punktów

21. **W zdaniu *Pan ma zawsze rację:***

- A. występują dwa rzeczowniki B. nie ma rzeczownika w mianowniku
C. nie ma rzeczownika jednosylabowego D. wszystkie rzeczowniki są jednosylabowe

22. **Podkreślony wyraz w wypowiedzeniu *tygrysem był bileter* jest:**

- A. słowem, w którym są dwie samogłoski B. czasownikiem w formie czasu przeszłego
C. czasownikiem w formie nieosobowej D. czasownikiem w formie 3 os. l. mn.

23. **Wyraz *sztuką*:**

- A. jest rzeczownikiem rodzaju żeńskiego B. jest rzeczownikiem w formie liczby mnogiej
C. ma trzy sylaby D. ma wyłącznie liczbę mnogą

24. **Wyrazem trzysylabowym jest słowo:**

- A. czytelnikowi B. czarodziejską C. trzydziestu D. popołudniowe

25. **Dwie spółgłoski znajdziemy w wyrazie:**

- A. oto B. czułem C. jest D. jak

26. **Czasownikiem w formie czasu przeszłego jest wyraz:**

- A. zapolować B. zniechęcenie C. pojmie D. ogarniało

27. **Więcej liter niż głosek jest w wyrazie:**

- A. burze B. wtedy C. ten D. sposób

28. **Podkreślony wyraz w sformułowaniu *jakieś nadzwyczajne święto:***

- A. oznacza zwykłe święto B. nie określa wyrazu *święto*
C. odnosi się wyłącznie do świąt kościelnych D. można zastąpić słowem *szczególne*

29. **Podkreślony wyraz w zdaniu *Czasem zlatywałem na łeb ze stromych schodów* oznacza:**

- A. często B. niekiedy C. zawsze D. regularnie

30. **Wyrazy *zachwył* i *budzący*:**

- A. mają równą ilość spółgłosek B. mają równą ilość sylab
C. należą do tej samej części mowy D. są różnymi częściami mowy