

Arkusz testowy zawiera informacje prawnie chronione do momentu rozpoczęcia konkursu.

ORGANIZATOR



OGÓLNOPOLSKI KONKURS HUMANISTYCZNY

Alfik
Humanistyczny

XVIII EDYCJA
18 GRUDNIA 2014
CZAS PRACY: 45 MINUT

TEST KONKURSOWY
klasa

SP 6

WPISZ KOD SZKOŁY

Sprawdź, czy arkusz testowy jest dopasowany do Twojej kategorii wiekowej i czy jest obustronnie zadrukowany. Do każdego pytania podane są 4 odpowiedzi: A, B, C, D. Jeżeli wśród nich jedna jest poprawna, zaznacz ją na karcie odpowiedzi, jeżeli tak nie jest, zaznacz na karcie odpowiedź E. Otrzymujesz od nas 30 punktów – tyle ile jest pytań. Za odpowiedź błędną otrzymujesz punkty ujemne równe $\frac{1}{4}$ liczby punktów przewidzianych dla danego pytania. O szczegółach i wydarzeniach konkursu czytaj na stronie www.jersz.pl i fb.com/LowcyTalentowJersz. Wyniki konkursu będą dostępne 6 tygodni po konkursie. Spróbuj swoich sił w konkursie humanistycznym Omnibus oraz w pozostałych konkursach programu edukacyjnego Łowimy Talenty.

Życzymy sukcesów i zapraszamy do testu konkursowego Alfik Humanistyczny!

Kornel Makuszyński „Bezgrzeszne lata”

Był tam zwyczaj w gimnazjach, że zawsze w listopadzie urządzano „wieczory mickiewiczowskie”. (...) Urządzała ten okropny teatr klasa najwyższa, ósma, (...), pyszałki nadęte ojoj! z czterema złotymi paskami na kołnierzu. Za ich to zbrodnie cierpiał co roku chronicznie nieszczęsny Mickiewicz.

Taki wieczór spod najciemniejszej gwiazdy był świętem gimnazjalnym. Spędzano nas do auli, wciskano szlachetnych sztubaków w jakiś kąt, bo pierwsze miejsca zajmowało „ciało” nauczycielskie i rodzice papinków ośmioklasistów (hańba!) i najpierw długo kazano czekać, wiadomo bowiem, że amatorskie przedstawienia odbywają się zawsze o trzy godziny później, niż zapowiedziano. A to płachta kurtyny źle funkcjonuje, a to aktorowie jeszcze nie gotowi, a to, a owo.

Nareszcie jednak się zaczyna. Profesor literatury wyłazi na skrzypiącą estradę i coś bardzo długo gada. Sztubaki akompaniują pociąganiem czegoś tam w nosie, kaszleniem i dziwnymi odgłosami. Wszystko się jednak kończy na tym świecie, gorsze jednak jest to, że się zaraz zaczyna drugie. Za czym wychodzi na estradę drugi dryblas z ósmej klasy i gra na skrzypcach *Legendę* Wieniawskiego.

Wieniawski w grobie zrywa się na równe nogi i w krzyk.

A ten gra...

Wieniawski mdleje, a ten wciąż gra!

Jak gdybyś kiszki wyciągał z kota i jeździł po nich smyczkiem, a kot przeraźliwie miauczał. Jak gdybyś słyszał, jak diabli łuszczą skórę z biednego grzesznika, a ten się drze biedaczysko. Nie! to za mało powiedziane; to zbyt łagodnie maluje tę rzecz okropną. Ale to wszystko na cześć Mickiewicza, więc te jęki i wrzaski, i rozpaczliwe rżenia, te piski i miauczenia, to zgrzytanie zębów, piły albo kości nieboszczyka – „powtarzają dęby dębom, bukom buki”.

Brawo! Brawo! Brawo!

Ale to klaszczą ci, co się nie znają na muzyce.

Pamiętaj! Wszystkie pytania odnoszą się do powyższego tekstu!

Pytania za 3 punkty

1. Powyższy fragment:

- A. nie ma fabuły B. jest sprawozdaniem C. przedstawia świat przyszłości D. należy do literatury pięknej

2. Osoba mówiąca (w tym tekście) to inaczej:

- A. narrator pierwszoosobowy B. podmiot liryczny C. nauczyciel D. narrator wszechwiedzący

3. Mówiący:

- A. zna omawianą rzeczywistość z literatury B. uczestniczył w omawianych wydarzeniach
C. jest uczniem najstarszej klasy D. nie ceni ani Mickiewicza, ani Wieniawskiego

4. Mówiący z pewnością:

- A. nie lubi występować publicznie B. współczuje kolegom występującym na scenie
C. jest człowiekiem ukrywającym swoje emocje D. nie lubi szkolnych wieczorków poetyckich ku czci wielkich poetów

5. W tekście powyższym nie ma:

- A. oceniania B. opinii krytycznych C. dialogów D. wyrazów potocznych

6. O tym, że akcja dzieje się w dawnych czasach najlepiej świadczy wypowiedź:

- A. Profesor literatury wyłazi na skrzypiącą estradę B. najpierw długo kazano czekać C. Ale to klaszczą ci, co się nie znają na muzyce.
D. klasa najwyższa, ósma, (...), pyszałki nadęte ojoj! z czterema złotymi paskami na kołnierzu

7. W tekście powyższym mówiący wypowiada się tak, jakby:

- A. nie był pewien własnego zdania B. wyrażał opinie zbiorowości
C. starał się nie urazić nikogo swoją krytyką D. szukał właściwych słów, żeby oddać swoje emocje

8. Według opowiadającego szkolne wieczory poetyckie:

- A. były zwalczane przez nauczycieli
B. były czymś przyjemnym
C. pozwalały mimo wszystko lepiej poznać polską kulturę
D. mogły skutecznie zniechęcić młodych ludzi do sztuki

9. Zdanie *Za ich to zbrodnie cierpiął co roku chronicznie nieszczęsny Mickiewicz* wyraża ocenę:

- A. twórczości Mickiewicza
B. poziomu artystycznego wieczorów mickiewiczowskich
C. zachowania uczniów
D. życia szkoły

10. Wypowiedzenie *wieczór spod najciemniejszej gwiazdy był świętem gimnazjalnym*:

- A. nie zawiera elementów oceny
B. jest oceną wyrażoną nie wprost
C. jest oceną pozytywną
D. wyraża opinię negatywną

Pytania za 4 punkty

11. Powtórzenie *Brawo! Brawo! Brawo!* w przedstawionym tekście:

- A. nie oznacza zachwytu mówiącego
B. wyraża pozytywną opinię mówiącego
C. nie jest niczyją opinią
D. ma wprowadzić do wypowiedzi podniosły nastrój

12. Długi opis dźwięków utworu Wieniawskiego w wykonaniu *dryblas* świadczy o tym, że:

- A. mówiący zazdrości mu umiejętności gry na skrzypcach
B. był to najokropniejszy element wieczoru
C. muzyka Wieniawskiego zawsze jest piękna
D. mówiący nie lubi muzyki

13. Użycie wyrazów *spędzono, ściskano* ma wywołać efekt wrażenia:

- A. spontanicznego zachowania się uczniów
B. dramatyzmu wydarzeń
C. stosowania siły, przymusu
D. tempa wydarzeń

14. Amatorskie przedstawienia w opinii mówiącego:

- A. pozwalały młodzieży pokazać swoje talenty
B. miały swój urok
C. szybko mijały
D. zawsze były źle zorganizowane

15. Podkreślony wyraz w zdaniu *Profesor literatury wyłazi na skrzypiącą estradę i coś bardzo długo gada*:

- A. ukazuje swobodę w zachowaniu profesora
B. podkreśla niezwykłość chwili
C. wzmacnia efekt zniesmaczenia mówiącego
D. wyraża rozbawienie mówiącego

16. Wyraz *urządzano* jest:

- A. czasownikiem
B. czasownikiem w formie bezokolicznika
C. czasownikiem w formie osobowej
D. przysłówkiem

17. Cudzysłów w pierwszym zdaniu:

- A. zmienia sens słów
B. wyodrębnia pojęcie
C. zaznacza cytaty
D. jest formą zapisu tytułu

18. Podkreślony wyraz w sformułowaniu *złotymi paskami* jest:

- A. rzeczownikiem
B. przysłówkiem
C. przenośnią
D. epitetem

19. W wypowiedzeniu *amatorskie przedstawienia odbywają się zawsze o trzy godziny później*:

- A. nie ma podmiotu
B. występuje podmiot domyślny
C. podmiotem jest wyraz *przedstawienia*
D. pojawia się podmiot zbiorowy

20. W wyrazie *listopadzie*:

- A. są trzy sylaby
B. akcent pada na trzecią sylabę od końca
C. jest różna ilość liter i głosek
D. jest równa ilość liter i głosek

Pytania za 5 punktów

21. Z kontekstu zdania można wywnioskować, że podkreślony wyraz w wypowiedzeniu *cierpiął co roku chronicznie nieszczęsny Mickiewicz* znaczy:

- A. okropnie
B. jednorazowo
C. nieprzerwanie
D. chorobowo

22. Rzeczownikiem nie jest wyraz:

- A. kaszleniem
B. piski
C. rżenia
D. miauczał

23. Wyraz *naszym* jest:

- A. przymiotnikiem
B. rzeczownikiem
C. zaimkiem
D. partykułą

24. Trzy sylaby znajdują się w wyrazie:

- A. okropny
B. zwyczaj
C. urządzano
D. literatury

25. Wyraz *ich, to*:

- A. przyimek
B. zaimek główny
C. zaimek porządkowy
D. rzeczownik

26. Użycie dawnego wyrazu *aktorowie*:

- A. zaznacza szacunek do występujących
B. wprowadza nastrój powagi
C. podkreśla dystans mówiącego do występujących
D. pasuje stylistycznie do całości wypowiedzi

27. Wyrazy *płachta kurtyny*:

- A. są różnymi częściami mowy
B. mają formę mianownika
C. są w różnych przypadkach
D. tworzą związek, w którym jeden z wyrazów jest w liczbie mnogiej

28. Wypowiedzenie *Sztubaki akompaniują pociąganiem czegoś tam w nosie, kaszleniem i dziwnymi odgłosami* jest:

- A. zdaniem pojedynczym
B. równoważnikiem zdania
C. zdaniem złożonym współrzędnie
D. zdaniem złożonym podrzędnie

29. Z tekstu można wywnioskować, że *sztubaki* to:

- A. wszyscy widzowie
B. uczniowie młodszych klas
C. ośmioklasiści
D. siedzący w pierwszych rzędach

30. *Zgrzytanie zębów piły* jest zestawieniem:

- A. czasownika z dwoma rzeczownikami
B. czasownika, przymiotnika i rzeczownika
C. trzech rzeczowników
D. rzeczownika z dwoma czasownikami