

Alfik Humanistyczny

8 grudnia 2005

SZPAK – klasa IV szkoły podstawowej

Czas trwania konkursu: 45 min.

Witamy Cię. Do każdego pytania podane są 4 odpowiedzi: A, B, C, D. Jeżeli wśród nich jest poprawna, zaznacz ją na karcie odpowiedzi, jeżeli tak nie jest, zaznacz na karcie odpowiedzi E. Otrzymujesz od nas 30 punktów – tyle ile jest pytań. Za odpowiedź błędną otrzymujesz punkty ujemne równe ¼ liczby punktów przewidzianych dla danego pytania. Zapraszamy do konkursu OMNIBUS (30.03.2006). Informacje o konkursach na naszej stronie internetowej www.mat.edu.pl

Życzymy przyjemnej pracy. **POWODZENIA !**

Julian Tuwim „Spóźniony słowik”

Płacze pani słowikowa w gniazdku na akacji,
Bo pan słowik przed dziewiątą miał być na kolacji .
Tak się godzin wyznaczonych pilnie zawsze trzyma,
A tu już po jedenastej - i słowika nie ma!
Wszystko stygnie: zupka z muszek na wieczornej rosie,
Sześć komarów nadziewanych w konwaliowym sosie,
Motyl z różną, przyprawiony gęstym cieniem z lasku,
A na deser - tort z wietrzyka w księżycowym blasku.

Może mu się coś zdarzyło? Może go napadli?
Szare piórka oskubali, srebrny głosik skradli?
To przez zazdrość! To skowronek z bandą skowroniątek!
Piórka - głupstwo, bo odrosną, ale głos - majątek!
Nagle zjawia się pan słowik, poświstuje, skacze...
"Gdzieś ty latał? Gdzieś ty fruwał? Przecież ja tu płacę!"

A pan słowik słodko ćwierka: " Wybacz, moje złoto,
Ale wieczór taki piękny, że szedłem piechotą!"

Pytania za 3 punkty

1. W utworze mamy do czynienia z:
A) fabułą B) rozbudowanymi opisami C) bohaterem zbiorowym D) wieloma metaforami
2. Tytuł powyższego tekstu:
A) określa jego formę B) zawiera charakterystykę bohatera
C) jest wskazówką do zrozumienia utworu D) wskazuje na głównego bohatera
3. Gdyby nie ten jeden wieczór pani słowikowa mogłaby powiedzieć o swoim mężu, że:
A) jest lekkoduchem B) zwykle bywa punktualny
C) jest w gorącej wodzie kąpany D) chodzi z głową w chmurach
4. Pani słowikowa, gdy czeka na męża, okazuje się być żoną:
A) doprowadzoną do białej gorączki B) troskliwą
C) "krótko trzymającą" swego męża D) wyrozumiałą
5. Sądząc po jadłospisie kolacji pan słowik:
A) to smakosz B) zje przysłowiowe byle co C) raczej nie ma apetytu
D) w kwestii jedzenia raczej stawia na ilość niż na jakość
6. Sytuację, która wydarzyła się w rodzinie państwa słowików, można nazwać:
A) niebanalną B) sensacyjną C) wyjątkową D) typową
7. W tekście osobą mówiącą jest;
A) tylko ktoś spoza świata przedstawionego w utworze B) tylko ktoś, kto opowiada tę historię
C) również pani słowikowa D) wyłącznie obserwator zdarzenia
8. Czekając na męża pani słowikowa:
A) mówi od rzeczy B) snuje domysły C) plecie androny D) wykręca się sianem
9. Największy atut pana słowika w opinii jego żony, to:
A) piórka B) głos C) majątek D) skrzydła
10. W zakończeniu wiersz znajdziemy:
A) wnioski B) opis C) dialog D) pouczenie

Pytania za 4 punkty

11. Nastrój w jakim pan słowik wraca do domu, to:
A) poirytowanie B) uduchowanie C) rozanielenie D) przygnębienie
12. Zakończenie całego utworu:
A) ma charakter morału B) otwiera dalszą część historii
C) jest wydarzeniem, którego czytelnik się spodziewa D) jest dowcipną puentą

13. Z wiersza możemy wywnioskować, że słowik to ptak:
 A) o niezbyt efektywnym wyglądzie B) duży C) nielotny D) niezwykle piękny
14. W zdaniu *Pan słowik słodko ćwierka* podkreślony wyraz można zastąpić słowem:
 A) uprzejmie B) cichutko C) radośnie D) donośnie
15. Z punktu widzenia pani słowikowej zachowanie pana słowika można nazwać:
 A) niefrasobliwym B) niedyskretnym C) niewymownym D) nieprzejednanym
16. Ptaki przedstawione w tym wierszu :
 A) zachowują się jak ludzie B) w ogóle nie mają cech ptasich
 C) nie przypominają ludzi D) prezentują typowe dla siebie cechy
17. Nie tylko na podstawie tego wiersza o słowiku można powiedzieć, że:
 A) jeden wiosny nie czyni B) zwiastuje wiosnę
 C) swoim śpiewem żegna lato D) nie buduje własnych gniazd
18. Czasownika nie znajdziesz:
 A) w tytule B) w pierwszym zdaniu wiersza
 C) w ostatnim zdaniu wiersza D) w pytaniu *gdzież ty latał?*
19. Czasownikiem nie jest słowo:
 A) odrosną B) poświstuje C) zazdrość D) fruwał
20. W sformułowaniu *To skowronek z bandą skowroniłek* podkreślony wyraz:
 A) wcale nie określa stosunku pani słowikowej do skowronka
 B) można bez zmiany znaczenia zastąpić słowem *gromada*
 C) wyraża niechęć pani słowikowej do skowronka
 D) nie jest rzeczownikiem

Pytania za 5 punktów

21. W powyższym tekście występują wyłącznie czasowniki:
 A) w czasie przyszłym B) w czasie przeszłym C) w czasie przeszłym i teraźniejszym
 D) we wszystkich czasach
22. W tekście powyższym nie występuje:
 A) dwukropek B) wielokropek C) myślnik D) znak zapytania

Julian Przyboś „Słowik”(fragment)

Skryty głośno w cierniach tarnin i malin
 naglił noc - i mijała, i szlifował swój głos
 i świst,
 i wyciągał swój śpiew
 w cienki włos.

23. Powyższy tekst łączy z poprzednim wierszem tylko to, że:
 A) oba teksty zawierają opis śpiewu słowika B) bohaterem obu jest słowik
 C) oba mają żartobliwy charakter D) w obu słowik jest ja mówiącym
24. Sformułowanie *Wyciągał swój śpiew w cienki włos*:
 A) oznacza, że śpiewał coraz ciszej B) oznacza, że słowik wydaje coraz wyższe dźwięki
 C) należy rozumieć dosłownie D) oznacza, że wraz z upływem czasu głos słowika słabnie
25. Z powyższego tekstu możemy się dowiedzieć:
 A) co słowiki robią przez cały dzień B) że słowiki śpiewają latem
 C) jak wygląda gniazdo słowicze D) że słowika trudno zobaczyć

26. Użyty w sformułowaniu *szlifował swój głos* podkreślony wyraz można rozumieć następująco:
 A) męczył B) niszczył C) doskonalił D) marnował

27. Oba teksty o słowiku różni to, że:
 A) pierwszy jest pisany wierszem, a drugi prozą B) jeden z tekstów ma rymy, a drugi nie
 C) w pierwszym tekście występuje podmiot liryczny (ja mówiące), którego brak w tekście drugim
 D) pierwszy utwór jest tekstem poetyckim, drugi zaś nie

28. Nastrój obu utworów:
 A) jest podobny B) związany jest z powagą wydarzeń, jakie są przedstawiane

C) różni się zdecydowanie

D) jest uzależniony od nastawienia odbiorcy

29. Obrażliwym określeniem poety jest słowo:

A) liryk

B) wierszokleta

C) wieszcz

D) rymopis

30. Określenie *słowicze wdzięki* może odnosić się (m.in. na podstawie powyższych tekstów) do:

A) wyglądu zewnętrznego

B) głosu

C) uczuć

D) zachowania