

Alfik Humanistyczny

8 grudnia 2005

SOWA – klasa II gimnazjum

Czas trwania konkursu: 45 min.

Witamy Cię. Do każdego pytania podane są 4 odpowiedzi: A, B, C, D. Jeżeli wśród nich jest poprawna, zaznacz ją na karcie odpowiedzi, jeżeli tak nie jest, zaznacz na karcie odpowiedzi E. Otrzymujesz od nas 30 punktów – tyle ile jest pytań. Za odpowiedź błędną otrzymujesz punkty ujemne równe ¼ liczby punktów przewidzianych dla danego pytania. Zapraszamy do konkursu OMNIBUS (21.04.2005). Informacje o konkursach na naszej stronie internetowej www.mat.edu.pl

Życzymy przyjemnej pracy. **POWODZENIA !**

Horacy „O co poeta prosi Apollina”

O co poeta prosi Apollina,
O co się modli lejąc ze swej czary
Świeży moszcz winny? o, nie o bogactwa
Tlustej Sardynii.

Chyba są mili bogom, bo tylekróć
Przez wielkie morze płynęli bezkarnie.
Mnie Apollinie, dobrze żywią malwy,
Oliwki lekkie.

Nie pragnie trzody, co chodzi po polach
Skwarnej Kalabrii. Nie pożąda łąnów
Nad rzeką Lirys, ani złota, ani
Słoniowej kości.

Spraw, niech się cieszę tym, co mam. Niech zdrowie
Zawsze mi służy, niech myśl się nie łamie.
Starość, gdy przyjdzie niech będzie łagodna
I pełna pieśni.

Kampańskich winnic pędy niech przycina,
Komu Fortuna tak zdarzyła. W złotych
Pucharach niechże piją wino kupcy
Syryjskich tkanin.

Przełożył Zygmunt Kubiak

Pytania za 3 punkty

1. Powyższy wiersz:
A) składa się z pięciu strof B) składa się z pięciu wersów C) zawiera rymy parzyste D) ma refren
 2. Podmiotem w powyższym wierszu jest:
A) poeta B) ktoś bliżej nieokreślony C) Apollin D) zdziwiony bogacz
 3. Tekst powyższy ukazuje bohatera:
A) podczas wykonywania codziennych czynności B) w trakcie modlitwy C) w chwili zadumy
D) podczas biesiady
 4. O bohaterze powyższego wiersza możemy powiedzieć, że:
A) jest starcem B) lubi wystawne uczy C) zazdrości kupcom bogactwa
D) nie pragnie dóbr materialnych
 5. Podmiot liryczny powyższego utworu wypowiada się:
A) w imieniu całej ludzkości B) we własnym imieniu C) w imieniu wszystkich poetów
D) w imieniu Apollina
 6. O bohaterze wiersz bez większych wątpliwości można powiedzieć, że:
A) szuka sposobu na życie B) jest „niespokojnym duchem” C) umie cieszyć się życiem
D) martwi się o swoją przyszłość
 7. Starość jest dla bohatera wiersza :
A) końcem wszystkiego B) takim samym etapem życia jak każdy inny
C) czasem samotności i cierpienia D) czymś przerażającym
 8. Upodobania kulinarne bohatera sprawiają, iż możemy nazwać go:
A) smakoszem B) miłośnikiem wyszukanych i dziwnych potraw
C) kimś pozbawionym apetytu D) zwolennikiem dań prostych
 9. W zakończeniu wiersza (ostatnie dwie strofy) można znaleźć:
A) apostrofę B) metaforę C) porównanie D) epitet sprzeczny (oksymoron)
 10. Pogodny nastrój wiersza wprowadzają:
A) wyliczenia B) kontrasty C) zwroty do bóstwa D) przywołane anegdoty
- ### Pytania za 4 punkty
11. Pierwsze zdanie powyższego wiersza:
A) ma formę trybu rozkazującego B) jest pytaniem C) jest zdaniem pojedynczym

D) zawiera podmiot ukryty

12. W pierwszej zwrotce można odnaleźć:

- A) anaforę B) metaforę C) oksymoron D) porównanie

13. Czasowniki w ostatniej zwrotce:

- A) są w czasie przeszłym B) mają formę trybu rozkazującego
C) wszystkie mają postać 3. os. l. poj.

14. Wyrazem, w którym akcent nie przypada na przedostatnią sylabę, jest:

- A) złota B) przycina C) kości D) mnie

15. Przymiotnikiem nie jest słowo:

- A) świeży B) słoniowej C) bezkarnie D) wielkie

16. Rzeczownikiem nie jest wyraz:

- A) zdrowie B) tylekroć C) pieśni D) starość

17. Styl powyższego wiersz charakteryzuje się:

- A) alegorycznością B) prostotą C) przerostem formy nad treścią
D) kunsztownością

18. Swoje pragnienia podmiot liryczny wyraża w pierwszej części wiersza:

- A) stosując ironię B) w formie aluzyjnej C) używając zaprzeczenia
D) posługując się metaforą i porównaniem

19. Zdecydowanie podmiotu lirycznego w ostatniej zwrotce ma podkreślić:

- A) stosowanie wyrazów zabarwionych emocjonalnie B) powtarzanie słowa *niech*
C) użycie czasowników wyrażających ruch D) posługiwanie się krótkimi pojedynczymi zdaniem

20. Styl wypowiedzi ukazuje nam osobę mówiącą jako człowieka:

- A) egzaltowanego B) uduchowionego C) wyciszonego D) zdeterminowanego

Horacy (*Quintus Horatius Flaccus 65 – 8 p.n.e.*) – fragment

Najsławniejszy poeta liryczny Rzymu był synem wyzwolonego niewolnika, który posiadał pewien majątek i zapewnił mu wykształcenie godne syna senatora: w Rzymie i w Atenach. Właśnie w Atenach formowali siły zbrojne zabójcy Juliusza Cezara; Horacy stanął do walki w obronie wolności republikańskich, brał udział w bitwie Filippi, walcząc po stronie Brutusa przeciwko Oktawianowi. Po powrocie do kraju „zuchwała bieda” – jak powiedział – pchnęła go do pisania wierszy (stracił ojcowiznę, jak Wergiliusz, w wyniku konfiskaty gruntów). Pozyskawszy protekcję Mecenas, Horacy żył spokojnie o szczęśliwie, zajmując się wyłącznie literaturą.

Maria Adamczyk, Bożena Chrzęstowska, Józef Pokrzywniak, Starożytność – Oświecenie 1993

Pytania za 5 punktów

21. Powyższy tekst ma charakter:

- A) opowiadania B) noty biograficznej C) przypisu D) noweli

22. Autor powyższego tekstu:

- A) stawia hipotezy badawcze B) stopniuje napięcie w celu zaciekawienia czytelnika
C) wyraża osobiste opinie o Horacym i jego twórczości D) koncentruje się na faktach

23. Styl powyższego tekstu charakteryzuje się:

- A) opisowością B) rzeczowością C) liryzmem D) emocjonalnością

24. Z powyższego tekstu dowiemy się:

- A) jakie były poglądy polityczne Horacego B) jakie są największe dzieła Horacego
C) jaki przydomek nadali mu współcześni D) jaki dokładnie majątek stracił poeta w wyniku konfiskaty gruntów

25. Mecenas, o którym mowa w powyższym tekście, był:

- A) bóstwem B) ojcem Horacego C) bogatym opiekunem artystów
D) władcą Rzymu

26. Prawdziwą informacją jest stwierdzenie:

- A) Horacy całe życie zajmował się twórczością poetycką B) sprawa, której bronił Horacy, zwyciężyła
C) Horacy był wrogo nastawiony do Juliusza Cezara
D) całe życie poety to borykanie się z „zuchwałą biedą”

27. Z powyższego tekstu wynika, że wykształcenie mógł Horacy zdobyć dzięki:

- A) wrodzonym zdolnościom B) wysokiej pozycji społecznej C) majątkowi
D) opiece Mecenasa

28. Użyte w tekście słowo *protekcja* najlepiej można zastąpić wyrazem:

- A) opieka B) poparcie C) wsparcie D) sympatia

29. Z powyższego tekstu możemy dowiedzieć się o historii starożytnego Rzymu, że:

- A) wojska Brutusa pokonały armię Oktawiana pod Filippi B) Brutus pragnął zostać cezarem
C) Oktawian pokonał Brutusa pod Filippi D) po klęsce obrońców republiki cezarem został Mecenasa

30. Z informacji o życiu Horacego można wywnioskować, dlaczego w przywołanym powyżej wierszu artysta wyraża przekonanie, że:

- A) bieda jest cierpieniem B) bogom nie należy przesadnie ufać
C) wartości materialne nie są wiele warte D) w życiu pewna jest tylko starość i śmierć