

Arkusze testowy zawiera informacje prawnie chronione do momentu rozpoczęcia konkursu.

OGÓLNOPOLSKI KONKURS HUMANISTYCZNY

Alfik Humanistyczny

XXII EDYCJA 12 GRUDNIA 2018

CZAS PRACY: 45 MINUT

TEST KONKURSOWY
KLASA

8 SP

WPISZ KOD SZKOŁY



Sprawdź, czy arkusz testowy jest dopasowany do Twojej kategorii wiekowej i czy jest obustronnie zadrukowany. Do każdego pytania podane są 4 odpowiedzi: A, B, C, D. Jeżeli wśród nich jedna jest poprawna, zaznacz ją na karcie odpowiedzi, jeżeli tak nie jest, zaznacz na karcie odpowiedź E. Otrzymujesz od nas 30 punktów – tyle ile jest pytań. Za odpowiedź błędną otrzymujesz punkty ujemne równe ¼ liczby punktów przewidzianych dla danego pytania. O szczegółach i wydarzeniach konkursu czytaj na stronie www.jersz.pl i fb.com/LowcyTalentowJersz.

Życzymy sukcesów i zapraszamy do testu konkursowego Alfik Humanistyczny!

Kornel Makuszyński

Szatan z siódmej klasy fragment

Pan profesor Gąsowski, wążając się przez długie swoje życie po nieogarnionych dziedzinach, przeskakując przez tysiąclecia jak przez przepaście, biorąc żywy i namiętny udział w wojnach, zawierając sojusze i podjudzając rewolucje, stał się niezwykle roztargniony. Nie jest to dziwne, skoro się zważy, że po nieszczęsnej jego głowie cwałowały wieki jak konie, a daty skakały jako te pchły. Pan profesor miał w głowie huczący młyn. Twierdzili niektórzy, że łatwo byłby sobie dać radę z kilkoma tysiącami lat, zamęt jednak w jego szlachetnej duszy spowodowało zmaganie się z kilku tysiącami urwipołciów i małpoludów, których nauczał przez tyle czasów. Twierdzenie to jest wielce do prawdy podobne. Roztargnienie pana profesora Gąsowskiego było zdumiewające. Opowiadają o pewnym uczonym, że smarował masłem dłonie, głęboko przekonany, że smaruje trzymaną na dłoni bułkę. Takie doskonałe pomysły byłyby drobnostką dla pana profesora Gąsowskiego. Nie jest natomiast prawdą, że to jemu właśnie zdarzyła się koszmarna historia, chociaż byli tacy, co chcieli przysięgać, że nikt inny nie mógł jej urządzić. Stwierdziłszy niezbitcie, że bohaterem jej był pewien głośny aktor, który raz jednego zapytał na scenie: „Jak ci na imię, Judyto?”. Otóż aktor ten (a nie profesor) kazał się obudzić w hotelu wcześniej rano. Przez pomyłkę służący powiesił na jego drzwiach księżą sutannę. Roztargniony aktor, na pół jeszcze senny, wdział sutannę, a stanąwszy przed lustrem, wykrzyknął: „A cóż za bałwan, ten służący! Zamiast mnie, obudził jakiegoś księdza!”. Pan profesor Gąsowski nigdy by tak nie krzyknął, lecz byłby wyszedł w sutannie na ulicę, o niczym nie wiedząc, zamiast w lustrze bowiem byłby się przejrzał albo w szafie, albo we drzwiach, albo w ścianie.

Zawsze roztargniony, nie znał dobrze dźwięcznych nazwisk swoich uczniów i mieszał je, nigdy nie wiedząc, które z nich do której należy gęby. Przy egzaminowaniu odczytywał je z notesu. Operacja ta odbywała się dwa razy tygodniowo, a na każde danie wybierał trzech, nigdy więcej, nigdy mniej. Wywołany wychodził z ławki, stawał tuż przy profesorskiej katedrze i tam brany był na męki. Dlatego, choć z niechęcią, używamy tego bolesnego słowa, że młody pawian bredził smętnie jak Piekarski na mękach. Zdarzało się to jednak nad podziw rzadko. W innych klasach bywało rozmaicie, w klasie siódmej jednakże historia stała na wysokim poziomie. Zdawać się mogło, że trzydziestu wyjątych derwiszów zapałało niesłychaną do tej nauki namiętnością. Dziwy, dziwy. Jeden z drugim recytował ze zdumiewającą lotnością. Gadał dobrze jeden, gadał wybornie drugi i trzeci świetnie gadał. Pan profesor Gąsowski

kiwał z uznaniem szlachetną swoją, bardzo już srebrzystą głową, rad w duszy, że młodzi Lechici, o których inni profesorowie wyrażali się z czarnym powątpiewaniem, z takim entuzjazmem służą muzie historii; aby okazać swoje zadowolenie, chwycił czasem młodziana za ucho, gest ten przejąwszy od Napoleona. Dumny był ze swojej rozkrzyczanej hałasty, nazywanej klasą siódmą, jak Cesarz ze swojej gwardii. Zdaje się jednak, że gwardia cesarska mniej czyniła wrzawy w bitewnym tłoku niżli klasa siódma w czasie pokoju.

Pytania za 3 punkty

1. Załączony tekst:

- A) jest fragmentem dziennika B) należy do literatury pięknej C) ma cechy sprawozdania D) należy do liryki

2. Temat przywołanego tekstu najlepiej oddaje sformułowanie:

- A) pożytki z nauki historii B) powinności zawodu nauczyciela
C) charakterystyka wewnętrzna bohatera D) wspomnienia ze szkoły

3. W załączonym tekście:

- A) narratorem jest bohater B) opowiada sam profesor C) narrator nie ocenia bohatera D) narrator nie bierze udziału w akcji

4. W przywołanym tekście możemy znaleźć:

- A) morał B) rozbudowany opis natury C) wielowątkowość D) anegdotę

5. Cytat ***Jak ci na imię, Judyto?***:

- A) wprowadza do tekstu nastrój powagi B) jest w zgodzie z humorystycznym charakterem tekstu
C) jest w sprzeczności z charakterem tego tekstu D) jest zdaniem logicznym

6. Profesor Gąsowski:

- A) świetnie zna swoich uczniów B) niezbyt dobrze zna nauczany przedmiot
C) świetnie radzi sobie ze swoimi uczniami D) jest człowiekiem bardziej roztargnionym niż wspomniany w tekście aktor

7. Z tekstu dowiadujemy się, że:

- A) profesor Gąsowski uczy już wiele lat B) wszyscy uczniowie zapalali do nauki historii wielką namiętnością
C) profesor jest początkującym nauczycielem D) profesora męczy natłok dat i faktów

8. Prawdą jest, że profesor:

- A) żyje w świecie minionych wieków B) twardo stąpa po ziemi
C) mało wymaga od swoich uczniów D) pogodził się z losem nauczyciela mało ważnego przedmiotu

9. Osoba wypowiadająca się w tekście:

- A) aktualnie jest uczniem profesora B) nie lubi bohatera, o którym opowiada
C) opowiada o profesorze w tonie współczucia D) traktuje profesora z *przymrużeniem oka*

10. Sformułowanie ***bredził jak Piekarski na mękach***:

- A) nie zawiera porównania B) oznacza *opowiadał bzdury*
C) oznacza *wypowiadał się ze strachem* D) oznacza *mówił bolesne prawdy*

Pytania za 4 punkty

11. Wspomniana w tekście klasa siódma:

- A) składała się z prymusów B) nie lubiła profesora
C) była najlepszą klasą w szkole D) nie u wszystkich profesorów cieszyła się dobrą opinią

12. O uczniach klasy siódmej na podstawie powyższego tekstu można powiedzieć, że:

- A) są niezwykle żywiołowi B) robią wszystko, żeby uniknąć odpowiedzi
C) są spokojni D) historię traktują tak jak każdy inny przedmiot

13. Użyte w tekście określenie ***młody pawian***:

- A) ma charakter pozytywny B) wprowadza do tekstu nastrój powagi
C) odnosi się do ucznia niezbyt przygotowanego D) dotyczy ulubieńców profesora

14. Chwycenie przez profesora Gąsowskiego ucznia za ucho:

- A) było karą B) było gestem oznaczającym podziw
C) zdradzało wzburzenie profesora D) wynikało z bezradności wobec nieuctwa młodych ludzi

15. Z załączonego tekstu wynika, że profesor wielkim szacunkiem darzy:

- A) Napoleona B) wszystkich wielkich wodzów C) artystów D) odważnych uczniów

16. Pierwsze zdanie przywołanego tekstu jest:

- A) zdaniem pojedynczym rozwiniętym B) równoważnikiem zdania
C) zdaniem złożonym współrzędnie D) zdaniem złożonym

17. Wyraz **biorąc**:

- A) jest bezokolicznikiem B) to czasownik w formie imiesłowu
C) jest czasownikiem w formie nieosobowej D) jest inną niż czasownik częścią mowy

18. W zdaniu **Pan profesor miał w głowie huczący młyn** znajdziemy:

- A) porównanie B) apostrofę C) metaforę D) epitety wyrażone za pomocą przymiotników

19. W wypowiedzeniu **Roztargnienie pana profesora Gąsowskiego było zdumiewające**:

- A) nie ma podmiotu B) występuje podmiot logiczny
C) podmiotem jest wyraz **roztargnienie** D) podmiot wyrażony jest czasownikiem

20. Wyraz **roztargnienie**:

- A) to rzeczownik B) jest czasownikiem
C) jest czasownikiem w formie imiesłowu D) należy do nieodmiennej części mowy

Pytania za 5 punktów

21. Wypowiedzenie **nie znał (...) nazwisk swoich uczniów i mieszał je**:

- A) jest zdaniem pojedynczym B) jest zdaniem współrzędnie złożonym łącznym
C) jest zdaniem złożonym współrzędnie rozłącznym D) jest zdaniem złożonym podrzędnie

22. Wyraz **znał**:

- A) ma dwie sylaby B) jest akcentowany na przedostatnią sylabę C) nie ma akcentu D) ma jedną sylabę

23. Wyraz **nazwisk** w wypowiedzeniu z pyt 21. pełni funkcję:

- A) przydawki B) dopełnienia C) podmiotu D) okolicznika

24. Wyraz **je** to:

- A) homonim wyrazu **je(jeść)** B) antonim wyrazu **je(jeść)**
C) synonim wyrazu **je(jeść)** D) wyraz należący do nieodmiennej części mowy

25. W zdaniu **Zdarzało się to jednak nad podziw rzadko**:

- A) wyraz **rzadko** jest dopełnieniem B) podmiot jest domyślny
C) podmiot nie jest wyrażony rzeczownikiem D) podmiot jest wyrażony przymikiem

26. Wyrazy **się, to, nad**:

- A) są jednosylabowe B) należą bez wyjątku do nieodmiennych części mowy
C) są zaimkami D) są przymkami

27. Do nieodmiennej części mowy należy wyraz:

- A) cwałowały B) huczący C) natomiast D) niektórzy

28. Sformułowanie **doskonale pomysły**:

- A) składa się z wyrazów mających tyle samo sylab B) tworzą wyrazy w tym samym przypadku
C) tworzą wyrazy w różnych przypadkach D) ma formę mianownika l.poj.

29. Sformułowanie **bolesne słowo**:

- A) nie zawiera epitetu B) zawiera epitet sprzeczny C) zawiera przenośnię D) ma charakter porównania

30. Wyrazy **urwipółcie, małpoludy, gadał**:

- A) są neutralne pod względem emocjonalnym B) należą do stylu potocznego
C) należą do oficjalnej odmiany języka D) mogą być używane w stylu naukowym i urzędowym