

OMNIBUS 2007

7.03.2007

JASKÓŁKA – klasa 6 szkoły podstawowej

Czas trwania konkursu: 45 minut



Witamy Cię. Otrzymujesz od nas 100 punktów – tyle ile masz decyzji do podjęcia. Za każdą poprawną odpowiedź dopisujemy Ci jeszcze 1 punkt, za błędną zabieramy dany punkt. Gdy nie odpowiadasz, zachowujesz podarowany punkt. Pamiętaj, że każda z odpowiedzi A, B, C, D może być fałszywa lub prawdziwa. **W czasie konkursu nie wolno używać słowników, notatek, podręczników itp.**

Życzymy przyjemnej pracy. POWODZENIA!**Beata Spieralska „Śpiewający morski potwór” (fragment)**

Chyba wszystkim Polakom syrena kojarzy się przede wszystkim z Warszawą. Inna, równie znana, jest symbolem Kopenhagi, rodzinnego miasta Hansa Chrystiana Andersena, który jej właśnie poświęcił jedną ze swych najpiękniejszych baśni. Bohaterka również jest utalentowana muzycznie: *Mała syrena śpiewała najpiękniej* (przeł. S. Beylin i J. Iwaszkiewicz). Zatem cechą wspólną obu syren, warszawskiej i kopenhaskiej, jest śpiewanie.

Pierwszy w literaturze europejskiej syreny napotkał Odyseusz. Wcześniej czarodziejka Kirke opowiedział mu, jakie niebezpieczeństwo grozi wędrowcom z ich strony: *Najpierw przybędziesz do Syren, które rzucają urok na wszystkich ludzi, jacy do nich przyłyną. Ktokolwiek nieświadomie przybliży się do nich i głos ich usłyszy [...] tego Syreny zwiodą swą pieśnią melodyjną.*

W pierwszej chwili czytelnik odnosi wrażenie, że to piękno głosu przyciąga ku syrenom nierozważnych żeglarzy. Okazuje się jednak, że syreny kuszą wędrowców nie tyle pięknymi głosami, ile treścią pieśni. Mogą wyjawić człowiekowi wszystko, co chciałbym wiedzieć. Kto da się skusić tymi obietnicami, nigdy już nie wróci do ojczyzny. Syreny uosabiają więc potęgę śpiewu epickiego, symbolizując władzę poety nad umysłami słuchacza.

Mówią Wieki nr 01/07 stycznia 2007

1. Powyższy fragment tekstu:

- A) można nazwać liryką B) zawiera fabułę C) jest pisany prozą D) ma charakter popularnonaukowy

2. Adresatem powyższego artykułu jest:

- A) znawca mitologii B) przeciętny człowiek C) miłośnik literatury pięknej D) naukowiec

3. Osobę wypowiadającą się w powyższym tekście można nazwać:

- A) autorem B) narratorem C) znawcą mitologii D) erudytą

4. W przywoływanym artykule można znaleźć:

- A) cytaty B) dialog
-
- C) fragmenty tekstów innych autorów D) nazwisko współczesnego holenderskiego poety

5. Nawiasy w omawianym tekście:

- A) zaznaczają wypowiedzi innych autorów B) wraz z innym znakiem wskazują na dokonany skrót w tekście
-
- C) wprowadzają dopowiedzenia – dodatkowe informacje
-
- D) zawierają teksty będące odautorskim komentarzem

6. Wszystkie postacie wymienione w powyższym tekście są:

- A) bohaterami literackimi B) istotami fantastycznymi
-
- C) bohaterami legend i mitów D) osobami, których istnienie nie budzi wątpliwości

7. Prawdziwym stwierdzeniem na temat syren (w zgodzie z omawianym artykułem) jest opinia, że:

- A) wszystkie syreny są utalentowane muzycznie B) postacie te można spotkać nie tylko w mitologii
-
- C) są one symbolami miast D) rzucają na ludzi uroki

8. Syrenka warszawska i kopenhaska zgodnie z treścią powyższego artykułu:

- A) są tymi postaciami, które spotkał Odyseusz B) są bardzo podobne do siebie (obie mają tarczę i miecz)
-
- C) są powszechnie znane D) bronią stolic swoich państw

9. Swoje sądy i opinie autorka artykułu:

- A) wyraża wprost B) czyni najważniejszym elementem tekstu
-
- C) wygłasza głównie po to, by przekazać czytelnikowi informacje D) całkowicie ukrywa przed czytelnikami

10. W tekście powyższym nie można znaleźć:
- A) bezpośrednich zwrotów do czytelnika
B) wykrzyknień
C) odwołań do literatury XX wieku
D) opinii nie pochodzących od autorki artykułu
11. Sformułowaniami o charakterze wartościującym, są:
- A) *jedną z najpiękniejszych baśni*
B) *cechą wspólną jest śpiewanie*
C) *przyciągają (...) nierozważnych żeglarzy*
D) *bohaterka jest utalentowana muzycznie*
12. Tematem powyższego artykułu jest między innymi:
- A) opis rzeźb przedstawiających syrenki
B) przedstawienie postaci syren z mitologii
C) poszukiwanie cech wspólnych syren przedstawianych w kulturze europejskiej
D) próba wyjaśnienia symbolicznego znaczenia postaci syreny
13. Z powyższego artykułu można dowiedzieć się:
- A) kiedy po raz pierwszy syreny pojawiły się na kartach dzieł literackich
B) jak wyglądały syreny
C) dlaczego śpiew syren zniewalał
D) kto jest autorem opowieści o przygodach Odysusza
14. Wymieniony w tekście Jarosław Iwaszkiewicz jest:
- A) tłumaczem „Małej Syrenki”
B) autorem „Małej Syrenki”
C) polskim noblistą
D) autorem opowiadań o Odysuszu
15. Syrena kojarzy się z Warszawą, ponieważ:
- A) nazwa naszej stolicy pochodzi od jej imienia
B) znajduje się w herbie Warszawy
C) jest bohaterką legendy o powstaniu Warszawy
D) nad Odrą stoi jej pomnik
16. W pierwszym zdaniu powyższego artykułu:
- A) można znaleźć nazwy własne
B) nie ma przysłówków
C) podmiotem jest wyraz *syrena*
D) występuje podmiot domyślny
17. Pierwsze zdanie omawianego artykułu:
- A) jest zdaniem złożonym
B) jest zdaniem złożonym współrzędnie
C) jest równoważnikiem zdania
D) jest zdaniem pojedynczym nierozwiniętym
18. Wyrazem odmiennym jest:
- A) jej
B) kojarzy się
C) śpiewający
D) znana
19. Tyle samo głosek, co liter można znaleźć w wyrazie:
- A) się
B) wspólną
C) miasta
D) odnosi
20. Przymiotnikiem w mianowniku jest:
- A) morski
B) najpiękniejszym
C) nieświadomie
D) pięknymi
21. Wyrazem, w którym akcent przypada na przedostatnią sylabę, jest:
- A) chyba
B) pierwszy
C) cechą
D) śpiewała
22. Rzeczownikiem jest wyraz:
- A) wrażenie
B) śpiewanie
C) niebezpieczeństwo
D) piękno
23. W ostatnim zdaniu tekstu można znaleźć:
- A) rzeczownik w dopełniaczu
B) rzeczownik w bierniku
C) rzeczownik w miejscowniku
D) czasownik w formie czasu przeszłego
24. W zdaniu: *Piękno głosu przyciąga ku syrenom nierozważnych żeglarzy*:
- A) nie ma podmiotu
B) nie występują przydawki
C) brakuje dopełnienia
D) pojawia się podmiot domyślny
25. Zakończenie przedstawionego fragmentu tekstu można nazwać:
- A) podsumowaniem
B) tezą
C) wnioskiem
D) morałem