

**OMNIBUS 2010**

05.05.2010

ORZEŁ – klasa III gimnazjum

Czas trwania konkursu: 45 minut

Witamy Cię. Otrzymujesz od nas 112 punktów – tyle ile masz decyzji do podjęcia. Za każdą poprawną odpowiedź dopisujemy Ci jeszcze 1 punkt, za błędną zabieramy dany punkt. Gdy nie odpowiadasz, zachowujesz podarowany punkt. Pamiętaj, że każda z odpowiedzi A, B, C, D może być fałszywa lub prawdziwa. **W czasie konkursu nie wolno używać słowników, notatek, podręczników itp. Życzymy przyjemnej pracy. POWODZENIA!**

Anna Nasiłowska *Wiersze śpiewające* (fragm.)

Osiecka jest wielbiona, ale uznanie u publiczności to nie to samo jednak co oficjalne potwierdzenie prestiżu. Przynależność tekstów Osieckiej do poważnej poezji nie jest oczywista i nie przypominam sobie, by jej wiersze były kiedykolwiek zamieszczane w antologiach, by znawcy poświęcili im specjalną uwagę w swoich wypowiedziach. Poezja stała się po zwycięstwie awangardy czymś bardzo specjalnym – obrzędem dla wtajemniczonych, wyrafinowaną sztuką metafory i kalamburu. Ma stwarzać nowe światy, wymyślać nowe języki i zwiedzać metafizyczne przestrzenie. Tekst piosenki musi po prostu mieć rym i być czytelny. Osiecka próbowała sił także poza piosenką, wydała tomik „Wada serca”, ale nie na tym polega jej główna zasługa.

Piosenkowe teksty Osieckiej stanowią pewne ogniwo polskiej poezji i można śmiało powiedzieć, że odziedziczyła miejsce wcześniej zajmowane przez Tuwima i Gałczyńskiego. To znaczy – wyszła poza elitarność poezji. (...) Fenomen Gałczyńskiego jest podobny: aby czuć urok jego wersu, nie trzeba kończyć polonistyki.

(Polityka nr 26, 27 czerwca 2009)

1. Tytuł powyższego tekstu:

- A) wprowadza czytelnika w jego problematykę
B) określa temat
C) wskazuje na formę artykułu
D) bezpośrednio określa stosunek autorki do tematu

2. Z powyższego wywodu wynika, że:

- A) pisząca zna twórczość Osieckiej
B) autorką artykułu jest Osiecka
C) autorka jest znawczynią poezji
D) autorka zna historię literatury polskiej

3. W swojej wypowiedzi autorka:

- A) odwołuje się do opinii innych osób
B) wyraża własne sądy
C) odwołuje się do źródeł
D) nie wyraża swoich opinii

4. W powyższym tekście pisząca:

- A) ukazuje siebie przede wszystkim jako miłośnika twórczości Osieckiej
B) ocenia twórczość Osieckiej
C) stara się znaleźć dla Osieckiej miejsce w literaturze polskiej
D) wyjaśnia sens wierszy Osieckiej

5. W świadomości piszącej Agnieszka Osiecka:

- A) jest artystką mało znaną
B) jest artystką szczególnie cenioną przez znawców literatury
C) jest ulubienicą publiczności
D) jest twórcą sprawnym warsztatowo

6. W opinii autorki powyższego tekstu:

- A) wyłącznie publiczność decyduje o ocenie dzieła
B) Osiecka jest uwielbiana przez publiczność
C) krytyka literacka lekceważy twórczość Osieckiej
D) twórczość Osieckiej rozumiała jest tylko dla wąskiego grona specjalistów

7. W swoim wywodzie pisząca:

- A) zwraca się do odbiorcy bezpośrednio
B) nie używa wyrażeń potocznych
C) czasem wypowiada się w pierwszej osobie
D) unika stosowania języka literackiego

8. Wywód powyższy charakteryzuje się:

- A) emocjonalnością
B) rzeczowością
C) humorem
D) ironicznym tonem wypowiedzi

9. Odniesienia do twórczości polskich poetów mają na celu:

- A) ukazanie dystansu, jaki dzieli twórczość Osieckiej od wybitnych dzieł
B) ośmieszenie utworów Osieckiej
C) udowodnienie tezy, że Osiecka ma swoje miejsce w literaturze polskiej
D) potwierdzenie opinii krytyki na temat twórczości Osieckiej

10. Gałczyński w opinii autorki tekstu:

- A) jest twórcą wybitnym
B) jest artystą, którego twórczość charakteryzuje się prostotą
C) jest twórcą, którego dzieła cechują się swoistym urokiem
D) ma już swoje miejsce w historii literatury polskiej

11. Autorka artykułu:

- A) wyraża sąd, że Osiecka jest najwybitniejszą polską poetką
B) uważa, że teksty piosenek nie powinny być w ogóle uznawane z poezję
C) wygłasza twierdzenie, że główną wadą tekstów Osieckiej jest to, że mają rymy
D) uważa, że dobra poezja nie powinna być czytelna

12. Pisząca w swojej wypowiedzi:
- A) stara się omówić problematykę twórczości Osieckiej
 B) próbuje zaklasyfikować Osiecką jako artystkę
 C) wyraża swoje oburzenie sposobem traktowania twórczości bohaterki swojego tekstu
 D) uważa, że poważna poezja powinna wzorować się na twórczości Osieckiej
13. W opinii autorki po zwycięstwie awangardy:
- A) sztuka nabrała charakteru obrzędu dla wtajemniczonych
 B) poza nawiasem poważnej sztuki znaleźli się twórcy uprawiający lżejsze formy
 C) poważna sztuka zaczęła odchodzić od odbiorcy nieprzygotowanego
 D) w sztuce zaczęło liczyć się tylko to co udziwnione
14. Zadania, jakie stawiają sobie twórcy poważnej poezji, to przede wszystkim:
- A) budowanie nowego języka sztuki
 B) tworzenie nowych rzeczywistości
 C) wkraczanie w przestrzeń metafizyczne
 D) opisywanie rzeczywistości
15. Teksty piosenek, w opinii piszącej:
- A) odpowiadają oczekiwaniom twórców poważnej poezji
 B) są wyrafinowaną sztuką metafory i kalamburu
 C) znacznie różnią się od poważnej poezji
 D) przede wszystkim muszą być proste w treści i formie
16. Termin *poezja* odnosi się do:
- A) jednego z trzech rodzajów literackich
 B) formy utworu
 C) wszystkich utworów pisanych wierszem
 D) wyłącznie tekstów posiadających rym
17. Pojęcie *metafora* to:
- A) inaczej *przenośnia*
 B) środek stylistyczny
 C) wyrażenie mające sens odmienny od dosłownego
 D) inaczej *porównanie*
18. Z kontekstu powyższego artykułu można wywnioskować, że wyraz *prestiz* oznacza:
- A) szacunek
 B) uznanie
 C) wyrafinowanie
 D) przynależność
19. Antologie, o których mowa w artykule, to:
- A) zbiory tekstów piosenek
 B) tomiki wierszy jednego poety
 C) zbiory wierszy różnych autorów
 D) nagrody przyznawane wybitnym twórcom
20. W powyższym tekście można znaleźć:
- A) cudzysłów
 B) myślnik
 C) dwukropek
 D) średnik
21. Przymiotnikiem nie jest wyraz:
- A) wielbiona
 B) zamieszczane
 C) wtajemniczonych
 D) specjalnym
22. Zaimkiem jest wyraz:
- A) sobie
 B) jej
 C) im
 D) swoich
23. Czasownikiem w formie bezosobowej jest wyraz:
- A) potwierdzenie
 B) zwycięstwie
 C) czuć
 D) zwiedzać
24. Wyraz *elitarność*:
- A) odmienia się przez przypadki
 B) jest rzeczownikiem
 C) jest rzeczownikiem w mianowniku (lub bierniku)
 D) nie jest rzeczownikiem
25. W wypowiedzeniu *Tekst piosenki musi po prostu mieć rytm*:
- A) nie ma podmiotu
 B) orzeczeniem jest wyraz *mieć*
 C) występuje przydawka
 D) podmiotem jest wyraz *tekst*
26. Wyrazem trzysylabowym jest forma:
- A) wymyślać
 B) czytelny
 C) stanowią
 D) ogniwo
27. Przysłówkiem jest wyraz:
- A) śmiało
 B) bardzo
 C) trzeba
 D) nowe
28. Wyrazy tworzące nazwę tomiku wierszy Osieckiej to:
- A) dwa rzeczowniki
 B) rzeczownik z inną częścią mowy
 C) dwa rzeczowniki w tym samym przypadku
 D) rzeczowniki w różnych przypadkach