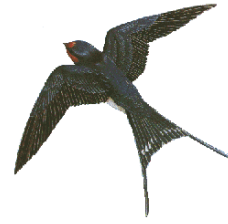


OMNIBUS 2011

30.03.2011

JASKÓŁKA – klasa 6 szkoły podstawowej

Czas trwania konkursu: 45 minut



Witamy Cię. Otrzymujesz od nas 100 punktów – tyle ile masz decyzji do podjęcia. Za każdą poprawną odpowiedź dopisujemy Ci jeszcze 1 punkt, za błędną zabieramy dany punkt. Gdy nie odpowiadasz, zachowujesz podarowany punkt. Pamiętaj, że każda z odpowiedzi A, B, C, D może być fałszywa lub prawdziwa. **W czasie konkursu nie wolno używać słowników, notatek, podręczników itp.**

Życzymy przyjemnej pracy. POWODZENIA!

Paweł T. Felis *Podróże Guliwera* (Co jest grane – dodatek do Gazety Wyborczej 28 stycznia – 3 lutego 2011)

Jeśli Guliwera gra Jack Black, właściwie wszystko jest jasne: nie chodzi o współczesne interpretowanie Jonathana Swifta, ale o wygłupy. I to wątpliwej jakości: cały pomysł sprowadza się do tego, że w normalnym, nowojorskim świecie ciapowaty, niezbyt roztropny i wyraźnie otyły chłopak może jedynie roznosić w redakcji pocztę, ale jeśli trafi od krainy liliputów, ma szansę stać się herosem, generałem armii, wzorem błyskotliwości, humoru i męskiego wdzięku.

Guliwer ląduje w lilipucim świecie przypadkiem – przez mało udaną próbę podrywu, daleką podróż, z której ma napisać swój pierwszy reportaż i pogodowe zawirowania. Ale jak już ląduje, leci po bandzie – a to ugasi pożar swoim moczem, a to wygra (oczywiście bez koszulki) morską bitwę albo przebierał się będzie w damskie ubrania. Niby wszystko jest tu zawiadiacko anarchizujące, popkulturowo nośne (cały film to właściwie popis rozmaitych nawiązań do kinowych hitów w rodzaju „Titanica” czy „Gwiezdných wojen”), ale puste, nużące i coraz bardziej irytującej bezwzględnie głupawym poczuciem humoru.

1. Powyższy tekst jest adresowany do:

- A) miłośników literatury fantastyczno – naukowej
C) ludzi wybierających się do kina

- B) krytyków filmowych
D) młodzieży (wyłącznie)

2. Zaproponowany tekst jest:

- A) recenzją B) opowiadaniem C) streszczeniem D) sprawozdaniem

3. Autor zamieszczonego tekstu:

- A) przedstawia własną opinię
C) jest krytykiem filmowym

- B) widział już film
D) wie o istnieniu literackiego pierwowzoru

4. W swojej wypowiedzi piszący:

- A) przybliży czytelnikowi zarys fabuły filmu
C) ocenia powieść

- B) odnosi się do powieści Swifta
D) charakteryzuje bohatera filmu

5. Celem wypowiedzi piszącego może być:

- A) udowodnienie wyższości literatury nad filmem
B) wyrażenie negatywnych sądów na temat omawianego filmu
C) przedstawienie, jak film słyca problematykę powieści
D) zniechęcenie potencjalnych widzów do wybrania się na ten akurat film

6. Stosunek autora artykułu do omawianego filmu można określić jako:

- A) krytyczny B) entuzjastyczny C) obojętny D) niechętny

7. W swoim tekście piszący:

- A) chwali poziom gry aktorskiej B) wypowiada się w sposób emocjonalny
C) zauważa, że autorzy filmu dokonują współczesnej interpretacji historii Guliwera
D) stwierdza, że film nie porusza właściwie żadnej problematyki

8. Biorąc pod uwagę ton wypowiedzi na temat filmu, można powiedzieć, że piszący:

- A) nie zostawia na nim suchej nitki B) obchodzi się z nim jak z jajkiem
C) wypowiada się o nim w samych superlatywach D) pozostaje pod jego urokiem

9. Nawiązania do kinowych hitów autor tekstu określa jako pomysł:
- A) chybiony
B) niczego właściwie nie wnoszący
C) niemądry
D) ożywiający akcję filmu
10. Mówiąc o głównym bohaterze filmu, piszący:
- A) zauważa jego przemianę
B) stwierdza, że jest on postacią niebanalną
C) podkreśla jego przeciętność
D) nie jest zauroczony jego postacią
11. Formy potoczne (np. leci po bandzie, wygłupy) pojawiające się w tekście mają:
- A) ożywić wypowiedź
B) wyrazić dystans autora do omawianego dzieła
C) wzmocnić krytyczny ton wypowiedzi
D) pokazać emocje piszącego
12. Pierwsze zdanie powyższego tekstu:
- A) wprowadza myśl, która będzie rozwijana w dalszej części wypowiedzi
B) nie ukazuje jeszcze nastawienia piszącego do omawianego dzieła
C) zawiera pozytywną ocenę filmu
D) jest opinią umotywowaną wcześniejszymi doświadczeniami piszącego
13. Prawdą jest, że:
- A) autorowi tekstu film nie przypadł do gustu
B) autor spodziewał się jednak dzieła ambitniejszego
C) piszącego film zirytował komizmem nie najwyższych lotów
D) piszący nie lubi komedii
14. Nie można uznać za prawdziwe stwierdzenie, że:
- A) komedie pozbawione są jakichkolwiek wartości
B) sięgnięcie po klasykę literatury jest gwarancją sukcesu dla twórców filmu
C) komedie przeznaczone są wyłącznie dla mało wymagającej widowni
D) powieść Swifta jest nieatrakcyjna dla współczesnego widza
15. Film nakręcony na podstawie tekstu literackiego to:
- A) adaptacja
B) inscenizacja
C) animacja
D) ekranizacja
16. Terminem związanym wyłącznie z filmem, a nie z teatrem, jest pojęcie:
- A) montaż
B) ujęcie
C) rola
D) zbliżenie
17. Pierwsze wypowiedzenie powyższego tekstu:
- A) jest zdaniem złożonym
B) jest zdaniem złożonym podrzędnie
C) zawiera tylko jedno orzeczenie
D) jest zdaniem bezpodmiotowym
18. W wypowiedzeniu *Wszystko jest jasne*:
- A) podmiotem jest rzeczownik
B) nie ma podmiotu
C) występują dwa orzeczenia
D) brak orzeczenia
19. Przymiotnikiem jest wyraz:
- A) wyraźnie
B) niezbyt
C) nowojorskim
D) jasne
20. Cudzysłów w powyższym tekście:
- A) wyodrębnia pojęcia
B) sugeruje ironiczny sens użytych wyrazów
C) zaznacza tytuły
D) oznacza formy potoczne
21. Wyrazem, w którym występuje tyle samo spółgłosek co samogłosek jest słowo:
- A) łąduje
B) mało
C) herosem
D) tego
22. W ostatnim zdaniu powyższego tekstu nie ma:
- A) zaimków
B) przyimków
C) czasowników w formie nieosobowej
D) wyrazów zapożyczonych
23. Na przedostatnią sylabę akcent pada w wyrazie:
- A) wzorem
B) właściwie
C) zawirowania
D) przypadkiem
24. Wyraz *popis*:
- A) jest czasownikiem
B) odmienia się przez przypadki
C) nie odmienia się przez osoby
D) nie jest rzeczownikiem
25. Rzeczownikiem jest wyraz:
- A) ubrania
B) zawirowania
C) szansę
D) nawiązań