

2013

XIV EDYCJA OGÓLNOPOLSKIEGO KONKURSU JĘZYKA POLSKIEGO

27 marca 2013 klasa 6 szkoły podstawowej, test trwa 45 minut

Prosimy o sprawdzenie czy otrzymałeś prawidłowy test i czy jest on obustronnie zadrukowany.

Witamy Cię. Otrzymujesz od nas 100 punktów – tyle ile masz decyzji do podjęcia. Za każdą poprawną odpowiedź dopisujemy Ci jeszcze 1 punkt, za błędną zabieramy dany punkt. Gdy nie odpowiadasz, zachowujesz podarowany punkt. Pamiętaj, że każda z odpowiedzi A, B, C, D może być fałszywa lub prawdziwa. W czasie konkursu nie wolno używać słowników, notatek, podręczników itp..

O przebiegu realizacji konkursu, będziemy Cię informować na bieżąco na stronie www.jersz.pl. Dołącz do społeczności Łowców Talentów Jersz na Facebooku! www.facebook.com/LowcyTalentowJersz

Życząc sukcesów, serdecznie Cię zapraszamy do testu konkursowego OMNIBUS 2013! Komitet Organizacyjny Konkursu
Pamiętaj! Wszystkie pytania pozostają w związku z poniższym tekstem!

Paweł Mossakowski *Hobbit. Niezwykła podróż*. Gazeta Co jest Grane 21.12.2011-3.01.2013

Byłem wielkim fanem trylogii Petera Jacksona, mimo że właściwie nie przepadam za fantasty. Fanem „Hobbita”, niestety, raczej się nie stanę – zupełnie nie ten wymiar i nie ta magia. Oczywiście porównywanie tych dwóch ekranizacji – monumentalnego „Władcy pierścieni” i stosunkowo niewielkiej książki, adresowanej głównie do dzieci – nie całkiem jest na miejscu, ale Jackson sam się o nie prosi, przerabiając „Hobbita” na trylogię, której „Niezwykła podróż” jest zaledwie pierwszą częścią. Ale nawet gdybym nie oglądał wcześniej „Władcy pierścieni”, który wywindował mi oczekiwania i zaostriął apetyt, też chyba czułbym pewne rozczarowanie. Nie to, że film jest nieudany. Nie, jako propozycja czysto rozrywkowa jest absolutnie godny zarekomendowania – zresztą rekomendacji właściwie nie potrzebuje, bo wiadomo, że każdy miłośnik fantasty odlicza tylko dni do jego wejścia na ekrany. Muszę też powiedzieć, że samo powtórne wejście w ten wyczarowany przez Tolkiena/Jacksona świat było dla mnie źródłem samoistnej przyjemności – ma on siłę przyciągania nie tylko dla hardcore’owych wyznawców. Ale nie było teraz tego co na „Władcy pierścieni” – że nie chciałem z niego wyjść. (...) Ale najgorsze jest rozwleczenie tego dość w sumie skromnego materiału fabularnego do rozmiaru blisko trzech godzin, powodujące przesadną ceremonialność i nadmierne uszczegółowienie. Nie może chyba tak być, żeby lektura całej książki trwała krócej niż oglądanie filmu na jej podstawie, a na to się zanosi. Nudno tu może nie jest, generalnie im dalej, tym lepiej, rozumiemy też kompozycyjny zamysł Jacksona, ale montażysta mimo wszystko bardzo by się przydał.

1. Powyższy tekst:

- A) Można nazwać recenzją
B) Jest napisany prozą
C) Należy do literatury pięknej
D) Można zaliczyć do publicystyki

2. Tytuł przedstawionego tekstu:

- A) Wyraża stosunek piszącego do omawianego dzieła
B) Wskazuje jaki utwór będzie omawiany
C) Wskazuje głównego bohatera dzieła
D) Podaje nazwisko autora omawianego utworu

3. Piszący w swojej wypowiedzi:

- A) Koncentruje się głównie na fabule dzieła
B) Porównuje omawiany utwór z innymi
C) Określa gatunek dzieła, o którym mówi
D) Wykazuje wyższość tego utworu nad innymi dziełami

4. Omawiane dzieło:

- A) Jest ekranizacją
B) W zamiarze autora ma składać się z trzech części
C) Jest jeszcze w całości nieukończone
D) Ma charakter rozrywkowy

5. W swojej wypowiedzi piszący przyjmuje punkt widzenia:

- A) Przeciętnego widza
B) Miłośnika „Władcy pierścieni”
C) Fana filmów Petera Jacksona
D) Człowieka, który nie lubi literatury i filmów fantasy

6. W swoim wywodzie autor:

- A) Nie wspomina o własnych upodobaniach
B) Wyraża swoje sądy i opinie wprost
C) Oceny pozostawia czytelnikowi
D) Odradza pójście do kina

7. Emocje towarzyszące autorowi można określić jako:

- A) Rozdrażnienie
B) Zniesmaczenie
C) Obojętność
D) Rozczarowanie

8. Piszący wspomina o „Władcy pierścieni” głównie w celu:

- A) Wyjaśnienia sensu pewnych wydarzeń
B) Wykazania wyższości tego dzieła nad „Hobbitem”
C) Umotywowanie sądów i ocen
D) Dowodzenia łączności dzieł Tolkiena

9. Wcześniejsze obejrzenie filmu „Władca pierścieni” sprawiło, że:

- A) Piszący nie może już pochwalić „Hobbita”
- B) Przed premierą „Hobbita” zostały rozbudzone oczekiwania autora artykułu
- C) Zniechęciły piszącego do fantasty, która jest twórczością dla dzieci
- D) Stał się on miłośnikiem twórczości Petera Jacksona

10. Pisząc o „Hobbicie” autor zauważa, że:

- A) Dla miłośników fantasty jest to dzieło kultowe
- B) Wiele osób nie mogło doczekać się premiery filmu
- C) Adresatem tego dzieła są raczej dzieci
- D) Porównanie „Władcy pierścieni” i „Hobbita” nie do końca jest zasadne

11. W opinii piszącego:

- A) „Hobbit” nie jest dziełem zupełnie nieudanym
- B) Akcja filmu stopniowo coraz bardziej wciąga widza
- C) Tylko początek filmu jest udany
- D) Film Jacksona będzie podobał się tylko *hardcore’owym* miłośnikom fantasty

12. W swoim wywodzie piszący:

- A) Zwraca się do czytelnika bezpośrednio
- B) Używa form potocznych
- C) Nie unika używania wyrazów obcojęzycznych
- D) Cytuje opinie innych autorów

13. Kończąca wypowiedź myśl (...) *ale montażysta mimo wszystko bardzo by się przydał*:

- A) Ma charakter humorystyczny
- B) Stanowi opinię krytyczną
- C) Nie wyraża oceny
- D) Wskazuje na mankament omawianego dzieła

14. Piszący zauważa, że:

- A) „Hobbit” nie jest filmem nudnym
- B) Podzielenie filmu na trzy części nie do końca jest pomysłem dobrym
- C) Film Jacksona jest za długi
- D) Nie można zrobić dobrego filmu na podstawie nieudanej powieści

15. Zakończenie powyższego tekstu ma charakter:

- A) Morału
- B) Puenty
- C) Wniosku
- D) Prowokacji

16. W tytule:

- A) Nie ma czasownika
- B) Można znaleźć rzeczownik
- C) Nie wszystkie wyrazy są rzeczownikami
- D) Występują wyłącznie rzeczowniki

17. Wyrazy *fan, hardcore*:

- A) Są nieodmienne
- B) Zostały zapożyczone
- C) Są terminami naukowymi
- D) Są wyrazami rodzimymi

18. *Trylogia* to:

- A) Rzeczownik
- B) Odmienna część mowy
- C) Układ trzech części
- D) Układ czterech części

19. Dwie samogłoski są w wyrazie:

- A) Wielkim
- B) Wymiar
- C) Ale
- D) Dni

20. Rzeczownikiem jest wyraz:

- A) Rozczarowanie
- B) Zarekomendowania
- C) Wejście
- D) Przyjemności

21. Przymiotnikiem nie jest wyraz:

- A) Rozrywkowa
- B) Godny
- C) Pierwszą
- D) Całkiem

22. Wypowiedzenie *Muszę powiedzieć*:

- A) Jest zdaniem
- B) Zawiera czasowniki
- C) Jest zdaniem bezpodmiotowym
- D) Zawiera podmiot domyślny

23. W całym tekście:

- A) Wszystkie czasowniki mają formę czasu przeszłego
- B) Nie ma czasowników w formie czasu teraźniejszego
- C) Występują czasowniki w formie czasu przyszłego
- D) Nie ma czasowników w formie bezokolicznika

24. Jednosylabowy jest wyraz:

- A) Film
- B) Dwóch
- C) Dni
- D) Muszę

25. W wyrazie apetyt:

- A) Mamy trzy sylaby
- B) Znajdują się trzy spółgłoski
- C) Jest tyle samo spółgłosek co samogłosek
- D) Nie ma głosek dźwięcznych

PARTNERZY

PATRONI

Wydawnictwo
TELBIT

CASIO

Vector

WWW.GERMANIAC.PL



Politechnika
Wrocławska



Stowarzyszenie
Przyjazna Szkoła



EID

EDUKACJA
INTERNET
DIALOG



edu.info.pl
POLSKI PORTAL EDUKACYJNY

Interklasa.pl

MEGAMATMA