

Sprawdź, czy arkusz testowy jest dopasowany do Twojej kategorii wiekowej i czy jest obustronnie zadrukowany. Do każdego pytania podane są 4 odpowiedzi: A, B, C, D. Jeżeli wśród nich jedna jest poprawna, zaznacz ją na karcie odpowiedzi, jeżeli tak nie jest, zaznacz na karcie odpowiedź E. Otrzymujesz od nas 30 punktów – tyle ile jest pytań. Za odpowiedź błędną otrzymujesz punkty ujemne równe  $\frac{1}{4}$  liczby punktów przewidzianych dla danego pytania.

*Kornel Makuszyński „Awantura o Basię”*

Pani Tańska miała wprawdzie siedemdziesiąt lat, ale żywa była jak wiewiórka; zawsze się śpieszyła, nigdy jednak nie wiedziała dobrze dokąd i w jakim celu. Wychodziła z domu i przebiegłszy drobnymi kroczkami połowę ulicy, przystawała nagle i usiłowała sobie przypomnieć, dokąd jej tak spieszo. Ponieważ nikt jej nie mógł objaśnić, a ona sama najmniej, powracała do domu. Bardzo czcigodna wiercipięta. Skoro nie można się było z nią dogadać, bo gdy kto do Sasa, ona zawsze do lasa, wtedy wołała płaczliwie:

-Dajcie mi spokój, ja mam przecie siedemdziesiąt lat!

Wcale inaczej działo się, gdy staruszka zjadała (...) potrawy zbyt zawiesziste, pieprzne i korzenne.

-Przecie babcia ma siedemdziesiąt lat! - wołano ze zgrozą.

-No i co z tego? -wołała obrażona.

-Czyż to taki wiek, aby nie można zjeść kawałka baraniny?

Trudno było dogadać się z panią Tańską (...)

**Pytania za 3 punkty**

1. Powyższy fragment tekstu można nazwać:

- A) utworem poetyckim      B) literaturą piękną      C) baśnią      D) wywiadem

2. Osobą mówiącą w powyższym fragmencie jest:

- A) uczestnik akcji      B) osoba, która zna myśli bohatera  
C) osoba, która zna bohatera z obserwacji      D) pani Tańska

3. Osoba mówiąca w swojej relacji:

- A) nie ocenia bohatera i jego zachowań      B) wie mniej o bohaterce od czytelnika  
C) skupia się na zachowaniach bohaterki      D) nie wie, jak na zachowania bohaterki reagują inni

4. Swoją bohaterkę, używając stwierdzenia *czcigodna wiercipięta*, mówiący traktuje :

- A) z przymrużeniem oka i sympatią      B) bardzo krytycznie  
C) z wyraźną niechęcią      D) obojętnie

5. W powyższym tekście można znaleźć:

- A) opisy natury      B) rymy      C) dialog      D) fantastykę

6. O bohaterce można powiedzieć, że jest osobą:

- A) zorganizowaną      B) roztargnioną  
C) łatwo podporządkowującą się innym      D) zmęczoną życiem

7. Sformułowanie *bo gdy kto do Sasa, ona zawsze do lasa* świadczy o tym, że:

- A) bohaterka lubiła długie rozmowy      B) można było z panią Tańską poruszyć wiele tematów  
C) bohaterka ceni sobie rozmowę o faktach      D) rozmowa z panią Tańską często się nie kleiła

8. Zadanie *Pani Tańska miała wprawdzie siedemdziesiąt lat, ale żywa była jak wiewiórka* zawiera:

- A) zwrot do adresata      B) porównanie      C) wyliczenie      D) powtórzenie

9. Bohaterka nie lubi:

- A) samodzielnie podejmować decyzji      B) naruszać zasad diety  
C) gdy inni mówią jej, co ma robić      D) wyrażać swojego zdania

10. O pani Tańskiej możemy powiedzieć, że:

- A) odżywia się racjonalnie      B) pogodziła się ze swoim wiekiem  
C) działa powoli i skutecznie      D) lubi jeść

**Pytania za 4 punkty**

11. Sformułowanie *Trudno było dogadać się z panią Tańską* jest opinią:

- A) pozytywną      B) krytyczną      C) niezgodną z faktami      D) krzywdzącą

12. Osoba mówiąca nie wie:

- A) jak otoczenie reaguje na zachowania bohaterki      B) z jakiego powodu pani Tańska zawraca na środku ulicy  
C) jakie skutki zdrowotne dla bohaterki ma jedzenie pieczeni      D) jakie potrawy lubi pani Tańska

13. Wypowiedzenie *Dajcie mi spokój, ja mam przeciw siedemdziesiąt lat!* W przypadku pani Tańskiej jest:  
 A) wymówką  
 B) wskazaniem prawdziwego powodu  
 C) wyrażeniem bolesnej prawdy o sobie  
 D) przypuszczeniem
14. Podkreślony wyraz w sformułowaniu *wołano ze zgrozą* oznacza:  
 A) z rozbawieniem  
 B) z przerażeniem  
 C) stanowczo  
 D) głośno
15. Bohaterka nie lubi:  
 A) gdy inni wypominają jej wiek  
 B) gdy musi się gdzieś spieszyć  
 C) gdy inni bezkrytycznie słuchają jej poleceń  
 D) potraw zbyt mocno przyprawionych
16. W wypowiedzeniu *No i co z tego?*:  
 A) występuje rzeczownik  
 B) jest czasownik  
 C) nie ma wyrazu dwusylabowego  
 D) są wyrazy jednosylabowe
17. W wyrazie *wychodziła*:  
 A) „i” nie jest głoską  
 B) jest tyle samo liter co głosek  
 C) jest więcej liter niż głosek  
 D) jest siedem spółgłosek
18. Jedną sylabę znajdujemy w wyrazie:  
 A) nigdy  
 B) jak  
 C) ale  
 D) celu
19. Tyle samo sylab co w wyrazie *siedemdziesiąt* ma wyraz:  
 A) korzenne  
 B) dogadać  
 C) czcigodna  
 D) wiercipięta
20. W wyrazie *bardzo*:  
 A) są trzy spółgłoski  
 B) jest więcej samogłosek niż w wyrazie *zgrozą*  
 C) jest więcej sylab niż w wyrazie *zgrozą*  
 D) jest dwa razy więcej spółgłosek niż samogłosek

### Pytania za 5 punktów

21. Wyrazy *gdy* i *ona*:  
 A) są jednosylabowe  
 B) mają tyle samo spółgłosek  
 C) mają tyle samo samogłosek  
 D) mają tyle samo sylab
22. Podkreślony wyraz w zdaniu *wołano ze zgrozą* jest:  
 A) dopełnieniem  
 B) okolicznikiem sposobu  
 C) przydawką  
 D) podmiotem
23. Tyle samo spółgłosek co w wyrazie *ulicy* jest w wyrazie:  
 A) miała  
 B) dajcie  
 C) spieszno  
 D) jakim
24. Czasownikiem jest wyraz:  
 A) żywa  
 B) nagle  
 C) objaśnić  
 D) trudno
25. Więcej spółgłosek niż w wyrazie *dokąd* jest w wyrazie:  
 A) bardzo  
 B) przeciw  
 C) wołano  
 D) wiewiórka
26. Trzy sylaby są w wyrazie:  
 A) staruszka  
 B) babcia  
 C) przeciw  
 D) czyż
27. W wyrazie *potrawy*:  
 A) są trzy spółgłoski  
 B) jest tyle samo samogłosek co spółgłosek  
 C) są dwie sylaby  
 D) są cztery spółgłoski
28. Wyraz *jej*:  
 A) jest jednosylabowy  
 B) ma dwie sylaby  
 C) ma dwie samogłoski  
 D) należy do nieodmiennej części mowy
29. Wyraz *zbyt*:  
 A) ma więcej sylab niż wyraz *jej*  
 B) ma dwukrotnie więcej spółgłosek niż samogłosek  
 C) ma jedną samogłoskę  
 D) ma więcej liter niż głosek
30. Jedna spółgłoska jest w wyrazie:  
 A) lat  
 B) gdy  
 C) kto  
 D) ona