

Sprawdź, czy arkusz testowy jest dopasowany do Twojej kategorii wiekowej i czy jest obustronnie zadrukowany. Do każdego pytania podane są 4 odpowiedzi: A, B, C, D. Jeżeli wśród nich jedna jest poprawna, zaznacz ją na karcie odpowiedzi, jeżeli tak nie jest, zaznacz na karcie odpowiedź E. Otrzymujesz od nas 30 punktów – tyle ile jest pytań.

Za odpowiedź błędną otrzymujesz punkty ujemne równe $\frac{1}{4}$ liczby punktów przewidzianych dla danego pytania.

Kornel Makuszyński „Awantura o Basię”

Człowiek-upiór był zasadniczo człowiekiem nieszczęśliwym, a na dodatek aktorem w teatrze. Nic mu się w życiu nie udawało, co go nastroiło wojowniczo wobec całego świata, jak gdyby cały świat był temu winien. Dlatego stroił takie okropne miny, aby przerazić Europę i Amerykę. Całe szczęście, że ani Europa, ani Ameryka nie wiedziały o tym, że ściągnęły na siebie niechęć tego męża. W teatrze też mu się nie wiodło; nieforemna jego postać nie nadawała się do ról znakomitych bohaterów, odznaczających się zawsze w teatrze wspaniałością gestu i pięknnością oblicza. Jedynie król Ryszard III w tragedii Szekspira ma prawo nosić garb i chromać na jedną nogę i w tej roli pan Walicki, gdyż takie było jego miano, mógłby odnieść zwycięstwo, cokolwiek postać swoją odmieniwszy. Nigdy jednak nie dano mu jej odegrać. Dawano mu do odgrywania role małe, ale należycie krwawe; ponieważ miał w spojrzeniu śmierć, a głos wychodził z niego jak z grobu, grywał wszystkich opryszków, zbójców, morderców i innych przeraźliwców. Wiadomo było powszechnie, że skoro Walicki ukaże się na scenie, musi się w sztuce zdarzyć nieszczęście i że będzie miał na rozkładzie dwa lub trzy trupy. Słodkim i tajemnym jego marzeniem było odegranie postaci szlachetnej, nadobnie mówiącej wierszami, ale nie dożył tego.

“Czyś pan zmysły postradał? - mówiono mu.

-Z tą diabelską gębą chce pan grać anioła?”

Pan Walicki jęczał głucho i wychodził na scenę ze sztyletem lub trucizną, którą komuś wsypywał do napoju.

Pytania za 3 punkty

1. Powyższy tekst należy do:

- A) dramatu B) poezji C) literatury pięknej D) publicystyki

2. Osobą mówiącą jest:

- A) narrator pierwszoosobowy B) narrator znający również myśli bohatera
C) narrator posługujący się wyłącznie obserwacją D) pan Walicki

3. Pan Walicki specjalizuje się w grywaniu:

- A) czarnych charakterów B) postaci komicznych
C) kochanków D) głównych ról

4. Kariera pana Walickiego:

- A) pełna była sukcesów B) była godna podziwu
C) osładzała mu życiowe porażki D) nie była czymś imponującym

5. Bohatera cechuje:

- A) optymizm B) znakomita prezencja C) poczucie niespełnienia D) szeroki wachlarz możliwości

6. Pan Walicki był stworzony do grywania:

- A) skomplikowanych ról B) ról charakterystycznych C) dawnych bohaterów D) ludzi szlachetnych

7. Zdanie *Nigdy jednak nie dano mu jej* (roli) *odegrać*:

- A) odnosi się do roli w jednej ze sztuk Szekspira B) informuje o decyzji bohatera
C) odnosi się do roli drugoplanowej D) informuje o roli w komedii

8. Postacie odznaczające się *wspaniałością gestu i pięknnością oblicza*:

- A) to szlachetni bohaterowie B) to role dla nieutalentowanych aktorów
C) to role, które pan Walicki odrzuca D) to role we wspomnianej sztuce Szekspira

9. Z tekstu wynika, że król Ryszard III:

- A) imponuje urodą B) jest rolą idealną dla pana Walickiego
C) jest postacią szlachetną D) to w istocie mała rola

10. Pan Walicki marzy o:

- A) pełnym wykorzystaniu swoich warunków zewnętrznych B) rolach postaci dwuznacznych
C) zmianie charakteru grywanych ról D) uznaniu krytyki

Pytania za 4 punkty

11. Głos pana Walickiego *wychodził z niego jak z grobu* czyli:

- A) był donośny B) przerażał C) zadziwiał D) miał piękna barwę

12. Z tekstu można wywnioskować, że pan Walicki:

- A) czuje sympatię do granych przez siebie postaci B) traktuje swój zawód jak powołanie
C) nie przykłada się do swoich ról D) nie lubi postaci, które odgrywa

13. Sformułowanie *Czyś pan zmysły postradał?* oznacza:

- A) zachwyty B) odmowę C) rozbawienie D) poparcie

14. Osoba mówiąca współczuje bohaterowi, ale:

- A) nie rozumie jego pragnień B) jednocześnie potępia jego wybujałą ambicję
C) traktuje go z przymrużeniem oka D) jednocześnie go nie lubi

15. Sformułowanie *Słodkim i tajemnym jego marzeniem było* świadczy o tym, że:

- A) osoba mówiąca wie to, co wiedzą wszyscy B) mówiący zna myśli bohatera
C) mówiący zna przyszłość D) mówiący drwi z bohatera

16. W wypowiedzeniu *był (...) aktorem w teatrze*:

- A) są dwa rzeczowniki B) wszystkie wyrazy należą do odmiennych części mowy
C) jest rzeczownik w dopełniaczu D) nie ma czasownika

17. Wyrazy *zasadniczo* oraz *nieszczęśliwym*:

- A) to dwa przymiotniki B) nie mają tyle samo sylab
C) to przysłówki i przymiotnik D) mają tyle samo liter co głosek

18. Wyraz *nic*:

- A) ma dwie sylaby B) ma dwie samogłoski
C) jest jednosylabowy D) nie odmienia się przez przypadki

19. W wypowiedzeniu *W teatrze też mu się nie wiodło*:

- A) nie ma orzeczenia B) nie ma czasownika
C) występuje jeden rzeczownik D) nie ma wyrazów jednosylabowych

20. Rzeczownikiem jest wyraz:

- A) odnieść B) niechęć C) temu D) całego

Pytania za 5 punktów

21. Podkreślony wyraz w sformułowaniu *Dawano mu do odgrywania role małe* jest:

- A) dopełnieniem B) okolicznikiem C) przydawką D) podmiotem

22. Podkreślony wyraz w zdaniu *nieforemna jego postać nie nadawała się do ról znakomitych bohaterów*:

- A) to podmiot gramatyczny B) jest rzeczownikiem w formie dopełniacza
C) jest dopełnieniem D) to podmiot logiczny

23. Wyraz *jego*:

- A) nie odmienia się przez przypadki B) jest przyimkiem
C) jest zaimkiem D) ma więcej samogłosek niż spółgłosek

24. Wyrazy *ról i bohaterów*:

- A) są w formie dopełniacza B) nie mają liczby pojedynczej
C) są w różnych przypadkach D) w mianowniku l. poj. mają tę samą końcówkę

25. Podkreślony wyraz w zdaniu *Dawano mu*:

- A) jest czasownikiem w formie osobowej B) jest czasownikiem w formie bezokolicznika
C) jest czasownikiem w formie nieosobowej D) nie jest czasownikiem

26. Przysłówkiem jest wyraz:

- A) głucho B) prawo C) wiodło D) udawało

27. W wypowiedzeniu *stroił okropne miny* podkreślony wyraz można zastąpić wyrazem:

- A) przybierał B) ubierał C) zakładał D) robił

28. Wyrazy: *opryszków, zbójców, morderców* mają formę:

- A) miejscownika B) biernika C) dopełniacza D) liczby pojedynczej

29. Do nieodmiennej części mowy należy wyraz:

- A) ukaże się B) wojowniczo C) szczęście D) odegrać

30. Zdaniem nie jest wypowiedzenie:

- A) mógłby odnieść zwycięstwo B) jęczał głucho
C) nadobnie mówiącej wierszami D) wychodził na scenę